

Monumentaliosios dailės kūrinių duomenų bazės kaupimas ir sklaida -2

2023-12-06

Viso:

94 objektai

24 autoriai

237 kūriniai

1729 - sieninė tapyba

Šiaulių m. sav.

2023 m. gruodžio 4 d.

Kūrinio autorius: Arturas Aliukas (g.1961) Kūrinio pavadinimas: "Temidės erdvė" Sukūrimo metai: 1989-1991 VIETA: Šiaulių apskrities vyriausiasis policijos komisariatas Šiauliai , Aušros alėja 19, posėdžių salė Tempera ant sauso tinko. Freskos kompozicija apima stačiakampę galinę sieną ir dalį lubų. Erdvę formuoja baltos spalvos priekinė ir šviesiai rudos spalvos antro plano kolonada. Ji kyla nuo juodo ir balto šachmatinio parketo iki lubų, kuriose kolonada užsukta spiraliniu sukiniu. Per kolonadą sienoje pereina juoda juosta, kuri lubose jungiasi su kolonados sukiniu. Kairėje pusėje ant kolonų viršaus baltos skulptūros. Kompozicijos centre ant keturių kolonų pakyls sėdinti Temidė: geltonas drabužis, juodas akių raištis, juodi plaukai. Vienoje rankoje ji laiko svarstyklės. Už pakyls sudėti biustai, pridengti ochriniu audeklu, pereinančiu į Pegaso figūrą dešinėje. Kairėje sėdi tamsiaplaukis žmogus su auksiniu vainiku ant galvos ir apsiaustu tokios kaip audeklas spalvos. Lubų erdvėje, kurią apjuosia kolonados sukiny, nutapytas skrendantis žmogus.

MATMENYS 500X1600 (siena) 500x1600(lubos)

1726 - freska

Šiaulių m. sav.

2023 m. lapkričio 30 d.

Justina Agota Dobkevičienė (Špakauskaitė) g. 1948 09 26 Metraštininkas Freska Sukūrimo metai: 1980 - 1981 Šiaulių apskrities Petro Višinskio viešoji biblioteka Aušros al. 62, Šiauliai 500 x 1200 Monumentali simetriška kompozicija. Apačioje dalis žemės rutulio erdvėje ir vandenynas su ledkalniais. Dešiniau nuo centro stovi geometrizuotas angelas. Centre Metraštininkas, laikantis rankose knygą ir plunksną, kairėje sėdinčios moters figūra iš nugaros (rašytoja); dešinėje moteris sėdi šonu (biblioteka). Tarp šių didžiųjų figūrų išdėstytos mažos skulptūros (Mąstytojas, A.Puškinas, J. Žemaitė, M.K.Čiurlionis) ir architektūros paminklai, tame tarpe Vilniaus senamiestis. Koloritas intensyvių spalvų: mėlyni ir rudi atspalviai, raudona. Aukštis ir ilgis 500 x 1200 cm

1725 - sieninė tapyba

Vilniaus m. sav.

2023 m. lapkričio 30 d.

Natalija Daškova g. 1945-2017m. sieninė tapyba. Sukūrimo metai: 1973-1974 m. "Elektra-progresas". Elektrėnų elektrinės administracinis pastatas. Elektrinės g. 21 Elektrėnai . Dabar Lietuvos elektrinė, Elektrinės g.21. Elektrėnuose. Sintetinė tempera. Monumentali daugiafigūrė dinamiška kompozicija. Tema pereina iš laiptinės į šoninę vestibulio sieną. Koloritas rudų, pilkų, intensyvių mėlynų atspalvių. Kompozicija sudaryta iš sukurių, simbolizuojančių energijos srautus. Amorfinės formos įgauna daiktiškumą, tampa popieriaus lapais ir mechanizmų dalimis. Tarp fono sukurių fragmentiškai tarpais įpintos elektrinės darbininkų, architektų, mokslininkų figūros.

Aukštis ir ilgis 400 x 2500 cm

1684 - sieninė tapyba

Vilniaus m. sav.

2023 m. lapkričio 23 d.

Kūrinio autorius: Arūnas Rutkus g. 1961 Kūrinio pavadinimas: "Pasaka" Sukūrimo metai: 1986 m. Lietuvos vaikų ir jaunimo centras Konstitucijos pr. 25, Vilnius Trijų dalių sieninė tapyba, rudų spalvų koloritas, vietomis pereinantis į rausvą ar melsvą. 1. (Iš dešinės į kairę) Stilizuotas žmogus nišoje, laikantis asilo, žmogaus ir paukščiažmogio kaukes. Į kairę nuo jo didelė stilizuota veido kaukė, toliau - sėdintis žmogus, už jo - stovintis su tortu, papuoštu degančiomis žvakėmis. Trečiame plane bokštas arkiniais langais ir smailiu stogu. Toliau į kairę siurrealistinis sėdintis paukštis, už jo kreivos architektūrinės formos su žmonių siluetų užuominomis. Viena figūrėlė (Pinokis?) apsikabinusi kaminą, ant kurio tupi varna. Toliau panaši į krosnies anga, iš viršaus papuošta lėle su kūgine kepure. 2. (Iš dešinės į kairę) Grupė siurrealistinių figūrų, kurios sudaro stovinčio paukščio siluetą. Už jo tolumoje matome šviesaus miesto motyvą. Pirmame plane gulinti milžiniška lėlė - žmogus. Virš jos siurrealistinės figūros ir veidas erdvėje. Viršuje lentyna su kaukėmis. Virš lentynos stilizuotos žuvys ir krokodilas. Kairėje aukšta kolona. 3. (Iš dešinės į kairę) Aukštas kaminas su pusapvalėmis kiaurymėmis, pro kurias kyšo trys viršugalviai ir akys. Šalia ilga rankovė ir ranka. Toliau kelios stilizuotos figūros ir veidų dalys, baltos sienos plokštuma, virš jos arklio galva. Žydros spalvos pailgi intarpai sudaro pro plyšius matomos erdvės išpūdį. Pirmame plane stilizuota žmogaus figūrėlė pakelta galva, virš jos dvi išsižiojusios žuvų galvos su obuoliu ir ciferblato gabalu burnoje. Toliau pirmame plane sėdinti paukščiažmogio figūra, virš jos pusė laikrodžio ciferblato ir trikampiai stogeliai. Kairėje pirmame plane dalis lėlės ir popieriaus lapas, apgriuvusios pastatų dalys, viršuje smėlio laikrodis. Toliau figūra su ožio ar velnio galva.

Trys sienos 250x350, 250x350 ir 250x350

1683 - freska

Vilniaus m. sav.

2023 m. lapkričio 23 d.

Kūrinio autorius: Natalija Daškova g. 1945 -2017 m. Kūrinio pavadinimas: "Vestuvės"
Sukūrimo metai: 1972-1973m. Vilniaus raj.civilinės metrikacijos sk.salėje, Rinktinės g. 50, Vilnius. Autentiška freskos technika. Viena iš nedaugėlio išlikusių šios autorės kūrinių. Būtina išsaugot ir restauruot . Šviesaus kolorito. Aukšto meninio lygio kūrinys. Kompozicija - daugiafigūrinė vaizduoja vestuvių ir liaudies šventės procesą .Daug ekspresijos, gyvenimo

džiaugsmo, figūrų pozos ir judesiai dinamiški, formos plastiškos, raiškaus piešinio, koloritas giedras.

Plotas ~ neišmieruotas. Apytiksliai 220 x 700 cm

1681 - freska

Šiaulių m. sav.

2023 m. lapkričio 21 d.

Kūrinio autorius: Gražina Arlauskaitė Vingrienė, gim 1954 03 04 Kūrinio pavadinimas: "Šventė"
Sukūrimo metai: 1988 Dvaro g.179, Šiauliai (tuometinė Šiaulių „Gubernijos“ alaus darykla, dabar AB„MV GROUP Production“) Al fresco technika (tapyba pigmentais ant šlapio kalkių, kvarcinio smėlio tinko). Fonas - sgrafito technika (spalvoto tinko sluoksnis). Architektūriškai siena suskaidyta į tris dalis, todėl freskos kompozicija sudaro tarsi triptiką. Trijų freskos dalių fonai skirtingi – jie atlikti panaudojant sgrafito techniką – centrinės dalies fonas ryškios anglų raudonos spalvos, šoninių dalių – šaltos pilkos atspalvio. Pirmoje figūrinės kompozicijos dalyje vaizduojama žmonių grupė, nešanti javus, gėles, vaisius. Kairėje pusėje - vaiko su dūdele figūrėlė, avelės. Figūros vaizduojamos gamtos fone, čia matomas javų laukas, apynių krūmo fragmentas, tolimo peizažo motyvai. Figūrų apranga – laisvas draperijų ritmas, paryškinantis anatominę kūnų struktūrą. Centrinėje kompozicijos dalyje vaizduojama laisvai sėdinti Bakcho figūra. Šalia kairėje esančio vynuogių krūmo vaizduojamos dviejų vyrų figūros, laikančios vynuoges, gėrimus. Fone nutapytos alaus statinės, augalų motyvai. Dešinėje centrinės kompozicijos dalyje – moters ir vaiko figūros. Tarp jų – „gausybės“ medis, kuriame galima rasti gėlių žiedų, vaisių, uogų, lapų. po Bakcho kojomis snaudžia didžiulis šuo. Trečioji kompozicijos dalis tarsi užbaigia siužetą. Figūrų judesys orientuojamas į centrinę dalį. Trijų merginų rankose vaisių gausa, gėlių vainikas. Ryškių spalvų draperijos priglunda prie kūnų, pabrėždamos jų anatominę formą. Šilta raudona, tamsi rausvai violetinė, pilkai balta spalvos kontrastuoja su žaliu pagrindu bei žaliais tonais figūrų fone nutapytomis vynuogėmis.

265x550; 265x570; 265x550.

1680 - sieninė tapyba

Vilniaus m. sav.

2023 m. lapkričio 21 d.

Kūrinio autorius: Arūnas Rutkus g. 1961 m. Kūrinio pavadinimas: "Liaudies medicina"
Sukūrimo metai: 1985 Vilniaus klinikos, Antakalnio g. 57, Vilnius 1. Figūrinė kompozicija, monochrominis rusvas koloritas. Aštuoni žmonės miglotų sodybų, koplytstulpio, tvarto fone. Centre ant šiaudų sėdi žmogus, pakėlęs rankas. Dešinėje figūra be kojų, panaši į lėlę. Kairėje luošas žmogus ant keturračio vežimėlio. Antrame plane dvi figūros: sėdintis žmogus ir šalia jo liaudies medikas, traukiantis dantį. Už jų dar kelios žmonių ir gyvulių figūros. Vienas žmogus pučia dūdele. 2. Daugiafigūrė kompozicija medinių statinių fone. Koloritas rusvas. Figūros komponuojamos grupėmis. Pirmoje grupėje šeši žmonės ir kiaulė. Priekiniame plane senutė maišo puode viralą, už jos geriantis iš puodelio. Antroje grupėje septyni žmonės, du iš jų vaikai. Pirmame plane vaikas stovi dubenyje su vandeniu, pasirėmęs ant medinės dėžės. Už grupės nugaros langas, pro jį matome velnių kaukes; dar aukščiau pakabinta medinė saulė. Trečią grupę sudaro 9 žmonės: senukai, moterys, vaikai.

Dvi sienos 250x230 ir 250x500 cm

1677 - sieninė tapyba

Vilniaus m. sav.

2023 m. lapkričio 20 d.

Kūrinio autorius: Justina Agota Dobkevičienė g. 1948m. Kūrinio pavadinimas: "Jaunystė"
Sukūrimo metai: 1974 Dabar Vilniaus "Laisvės" gimnazija, buv. Vilniaus 25 vidurinė mokykla.
Darželio g. 2-15 (Naujoji Vilnia) Sieninė tapyba, sintetinė tempera. Siužete jaunystės šventė.
Dinamiška daugiafigūrinė jaunimo kompozicija su sklandytuvais.
Viena didžiulė siena aktų salėje 420 x 1700

1676 - vitražas

Akmenės r. sav.

2023 m. lapkričio 20 d.

Kūrinio autorius: Nijolė Vilutytė, gim. 1947-05-20 (bendraautorius Romas Dalinkevičius, 1950-04-09 – 2001-11-03) Kūrinio pavadinimas: "Miško pasaka", "Vaikai", "Jūros pasaulyje"
Sukūrimo metai: 1975 Buvusi - Akmenės vidurinė mokykla. Dabar Akmenės rajono. Akmenės gimnazija. Laižuvos g. 7, Akmenė Klasikinė vitražo technika. Klasikinė vitražo technika: plonas stiklas, gelež. oksidu piešinys, įv. spalvų glazūros, švino juostelėms jungtos detalės. Restauruotas 1996. Vitražų triptikas virš įėjimo į mokyklą didžiuosiuose languose. Šioje mokykloje mokiausi 5-6 klasėje (1957-1960) Bendraatoriai dailininkai Romas Dalinkevičius (1950-2001), Nijolė Vilutytė Dalinkevičienė gim. 1947m. Pirmas langas: Dinamiška ekspresyvi kompozicija, intensyvaus spalvinio kolorito, Vaizduojamas nuotaikingas, žaismingas miško paukščių, augalų, žvėrelių gyvenimas. Antras langas (centrinis): Dekoratyvi dinamiška kompozicija. Pradinukai, saulės spinduliai palydimi, skubantys į mokyklą. Vaikystė! Trečias langas: Žaisminga, spalvinga kompozicija . Įsisiūbavusios jūros vėjų nešamas burlaivis... dugne žuvys, vėžiukas , vandens gyventojai. Mokiniam, toli nuo jūros, sudominti piešinio, vitražo kūrinio technikos specifika.

Trys langai po 5 kv. m (250 x 200 cm)

1675 - freska

Vilniaus m. sav.

2023 m. lapkričio 20 d.

Kūrinio autorius: Ina Budrytė, gim. 1957 Kūrinio pavadinimas: „Rytas, diena, vakaras, naktis“
Sukūrimo metai: 1986 Šlapia freska. Dabar ta buvusi vientisa tuščia priešsalio erdvė poliklinikos antrame aukšte suskaidyta į kelis kabinetus stiklinėmis sienomis su baldais ir darbuotojais. Freska matoma tik atskirais fragmentais. Freskoms ligoninės koridoriuje ir poliklinikos patalpose gydytojai jokių reikalavimų nekėlė, siužetai pasirinkti autorės. Autorė maniusi jog ligoniui geriau matyti vaizdus, įtraukiančius į romantizuotus veikėjų ritualus, leidžiančius pamiršti pergyvenimus dėl savo negalios ir liūdnokos ligoninės aplinkos.

Trys sienos, viso 60 kv. metrai

1674 - freska

Vilniaus m. sav.

2023 m. lapkričio 20 d.

Kūrinio autorius: Ina Budrytė, gim. 1957 Kūrinio pavadinimas: „Fontanas“ Sukūrimo metai: 1984 Šlapia freska. Freska yra rūsyje. Šioje patalpoje buvo numatoma įrengti pirtį, ar kitokią vietą poilsiui.
Viena siena 4 kv metrai

1673 - freska

Vilniaus m. sav.

2023 m. lapkričio 20 d.

Kūrinio autorius: Ina Budrytė, gim. 1957 Kūrinio pavadinimas: „Fontanas“ Sukūrimo metai: 1984 Šlapia freska. Žaismingo siužeto freska poliklinikos II-me aukšte, vadovo kabineto susirinkimų ir poilsio kambaryje.
Viena siena 15 kv metrų

1672 - freska

Vilniaus m. sav.

2023 m. lapkričio 20 d.

Kūrinio autorius: Ina Budrytė, gim. 1957 Kūrinio pavadinimas: „Šaltinis“ Sukūrimo metai: 1984 Ši freska yra vieno ligoninės skyriaus koridoriaus poilsio zonoje.
Viena siena 10 kv metrų

1671 - freska

Vilniaus m. sav.

2023 m. lapkričio 20 d.

Kūrinio autorius: Ina Budrytė, gim. 1957 Kūrinio pavadinimas: „Vilniaus medikai“ Sukūrimo metai: 1983 Šlapia freska, sgrafitas. Freska ligoninės didžiojoje auditorijoje, vyr. gydytojas pageidavo, kad joje būtų pavaizduoti to meto žymiausi ligoninės gydytojai – Algimantas Marcinkevičius, Vytautas Sirvydis, Chackelis Kibarskis, Petras Norkūnas, Augustas Pronckus, Liubomiras Laucevičius, Aleksandras Venckauskas ir kiti. Eskizus derinau su ligoninės vadovais ir tuometinio dailės kombinato meno taryba. Didžioji auditorija skirta studentų mokymui ir konferencijoms, čia freska turi dvi dalis, priešakinė siena skirta medicinos istorijai, ištakoms – Hipokratas, žymūs Lietuvos praeities medikai. Kita dalis ant kylančios aukštyn šoninės sienos – tuometiniai žymiausi ligoninės gydytojai su medicininių legendų ir siužetų tarpais. Piešiau gydytojus gyvai iš natūros, kai kuriuos iš nuotraukų, nes neturėjo laiko pozuoti. Man norėjosi išreikšti ne tiek medicinos mokslo pasiekimų didybę ir gydytojų asmenybių iškilumą, kiek gydytojo profesijos kilnųjį, altruistinį, ligonių gelbėjimo aspektą.
Vienoje patalpoje dvi sienos 90 m2

1669 - freska

Šiaulių m. sav.

2023 m. lapkričio 20 d.

Kūrinio autorius: Justina Agota Dobkevičienė (Špakauskaite) gim.1948 Kūrinio pavadinimas: "Mokslas" Sukūrimo metai: 1984-1986 m. Šiaulių Pedagoginis institutas. Dabar VU Šiaulių akademija. Mokslas. Simbolinė daugiafigūrė kompozicija. Struktūrinė geometrizuota erdvė, monumentalios skulptūriškos figūros derinamos su grupėmis smulkesnių. Skulptūrinės dievybės - globėjos (iš kairės į dešinę) Pedagogika, šalia jos sėdintis vaikas su rutuliu rankose. Virš durų knyga ir autorės parašas. Kitoje durų pusėje Flora. Toliau didelė sėdinti moteris Žemė, apačioje penkios smulkios figūros - mokslininkai. Šalia kitos durų angos Fauna su stirninu ir sakalu. Kitoje durų pusėje Hipotezė, toliau skrendanti didelė moteris - Visata. žemiau septynios graikų mąstytojų ir mokslininkų figūros, kompoziciją užbaigia didelė figūra Mintis. Koloritas dulksvas, pilkų, rusvų tonų, yra gelsvos ir rausvos plokštumos.

Viena siena, 270×1500

1668 - freska

Biržų r. sav.

2023 m. lapkričio 20 d.

Kūrinio autorius: Gražina Arlauskaitė Vingrienė, gim 1954 03 04 Kūrinio pavadinimas: "ŠVENTAS AVINĖLIS" Sukūrimo metai: 1997 Biržų šv. Jono Krikštytojo bažnyčia. Al fresco technika (tapyba pigmentais ant šlapio kalkių, kvarcinio smėlio tinko). Šventas avinėlis (1997 m.) Biržų Šv. Jono Krikštytojo bažnyčioje – nedidelio formato, al fresco technika nutapytas kūrinys bažnyčios rūsyje, sienos nišoje. Avinėlis – nekaltos ir nebylios aukos simbolis, savo balta spalva reiškiantis gerumą, švelnumą, tyrumą. Freskoje Dievo avinėlis vaizduojamas klūpantis ant Apokalipsės knygos, užantspauduotos septyniais antspaudais, tarsi saugantis paslaptį. Šviesus avinėlio siluetas išryškėja tamsiame melsvai žalios spalvos fone, jis laiko vėliavėlę, kurioje įrašas – AGNUS DEI. Paveikslas kraštai apjuosti vynuogių lapų vainiku. Nedidelis kvadratas 100x100

1667 - freska

Šiaulių m. sav.

2023 m. lapkričio 20 d.

Kūrinio autorius: Gražina Arlauskaitė Vingrienė, gim. 1954 03 04 Kūrinio pavadinimas: "Šiaulių žemė" Sukūrimo metai:1982 Vasario 16- osios 62, LT – 76295, Šiauliai, Šiaulių miesto savivaldybės salė (Architektė R.Miceikienė). Šiaulių miesto valdybos 1999 birželio 21 d. sprendimu Nr.268 freska „Šiaulių žemė“ įrašyta į Šiaulių miesto savivaldybės vietinį kultūros vertybių registrą, vertybės kodas ŠRV 8. Al fresco technika (tapyba pigmentais ant šlapio kalkių ir kvarcinio smėlio tinko). Freska subraižyta, ypač apatinėje dalyje. Freskos tema susieta su ilgamete miesto istorija, kuri atskleidžiama ir nuosekliu pasakojimu, ir pasitelkiant simbolinius įvaizdžius, metaforas. Sudėtinga figūrinė kompozicija nutapyta keturiose sienose. Pirmoje kompozicijos dalyje esančios figūros simbolizuoja meną, architektūrą, mokslą. Šaltai žalsvame fone komponuojamas skliauto motyvas, kaip senosios architektūros simbolis, draperija, molberto fragmentas – kaip dailininkų kūrybos atributai. Mokslininką įkūnijanti figūra vaizduojama apsigaubusi toga, menininkės įvaizdis – mergina su laurų šakele. Šalia įkomponuoti du jaunuoliai architektai. Fone vaizduojami Šiaulių miesto architektūros fragmentai, vykstančių naujų statybų simbolinės užuominos. Antroje kompozicijos dalyje – kovų vaizdai. Kairėje pusėje komponuojama sukilėlių, juos išlydinčios moters, kovotojo figūros. Kompozicijos centre atsiverianti erdvė tarsi skiria istorinius etapus. Dešinėje sienos dalyje komponuojama šarvuotų

raitelių, kalavijų, iečių, dinamiškų vėliavų ir draperijų ritmika. Po raitelio kojomis nukritusių šarvų laužas simbolizuoja kovos baigtį. Trečioje kompozicijos dalyje Užgavėnių, pavasario nuotaikos. Nuotaika perteikiama vaizduojant šokančių figūrų grupę. Pasipuošę kaukėmis, sprogstančių medžių šakelėmis, gamtos motyvų fone žmonės džiaugiasi pavasariu, gamtos atgimimu. Ketvirta dalis – liaudies šventė. Vienoje iš daugiafigūrės kompozicijos grupių šalia kaimiško vežimo fragmento vaizduojami kaimo vyrai – besišnekantys ir ragaujantys alų. Vežime – molinių puodinių bei draperijų natiurmortas. Kompozicijos viduryje – žirgas ir žmonių grupė su gamtos gėrybėmis rankose. Dešinėje vaizduojama jaunuolių pora. Fone esantis didžiulis medis tarsi sujungia šakomis visas tris figūrų grupes. Papildomos abstrakčios kompozicinės dėmės atlieka fono vaidmenį, padeda sujungti kompoziciją į harmoningą visumą. Spalvinė gama nuosaiki, paremta žemės kilmės pigmentų deriniu, kas ir būdinga al fresco technikai. 400x700; 400x600; 400x400; 400x700.

1663 - freska

Šiaulių m. sav.

2023 m. lapkričio 17 d.

Kūrinio autorius: Gražina Arlauskaitė Vingrienė, gim 1954 03 04 Kūrinio pavadinimas: Puokštė 1, Puokštė 2 Sukūrimo metai: 1987 J. Basanavičiaus g., 160A, Šiauliai. (Buvusios namų statybos kombinato kavinės – valgyklos patalpos). Al fresco technika (tapyba pigmentais ant šlapio kalkių, kvarcinio smėlio tinko). Salės sienoje esančiose nišose įkomponuotos dvi puokštės. Viena jų – pavasarinė, sudėliota iš įvairių pavasarį žydinčių augalų. Didesnę kompozicijos Puokštė I dalį sudaro įvairios žiedų formos, lapų struktūros, tarp jų galime atrasti ir drugelio, paukščio motyvus. Apatinėje kompozicijos dalyje vaizduojamas baltos draperijos fragmentas. Spalvinis koloritas formuojamas žalsvais, melsvais, ochros tonais, panaudojant ir ryškesnius anglių raudonos, raudonos ochros, geležies oksido atspalvius. Fonas viršuje tamsėja, virsdamas tamsiai mėlynu, apatinėje dalyje esanti plokštuma nutapyta tamsesniu rusvų spalvų tonu. Antroje nišoje nutapyta puokštė siejama su derliaus tema. Čia vaizduojama gausybė vaisių, uogų, lapijos motyvų, sudarančių dinamišką, lenktų linijų ritmiką. Tas pats draperijos fragmentas dominuoja ir šios kompozicijos apatinėje dalyje. Spalviniu požiūriu ši puokštė šiltesnė, joje daugiau rudeniškų atspalvių, kurie susiję su derliumi. Pirmame plane esantis paukštis pagyvina siužetą. Abi puokščių kompozicijos turi bendrą struktūrinių bruožų, ritmo, tačiau sukomponuotos iš skirtingų augalų grupių. Architektūriškai atskirtos, bet kompoziciškai suvienytos, abi dalys jungiamos į vientisą vaizdą.

Dvi sienos po 150x150

1661 - vitražas

Vilniaus m. sav.

2023 m. lapkričio 16 d.

Kūrinio autorius: Jurga Uzdilaitė, gim 1968 08 07 Kūrinio pavadinimas: "Vilniaus menų mokykla" Sukūrimo metai: 1986 M. K. Čiurlionio menų mokyklos Dailės skyrius, T. Kosciuškos g. 11, Vilnius Klasikinė plono vitražo technika: formuotas, pieštas, glazūruotas spalvotas stiklas, švino juostelės. Vitražas sudarytas iš 6 segmentų pagal lango konstrukciją. Kompozicijoje dominuoja stačiakampės formos, kuriose matome stilizuotas figūras ir architektūrinius elementus. Koloritas šviesus, sudaro skaidrumo įspūdį. Dvi viršutinės dalys be figūrų,

urbanistiniai motyvai jungiami su stačiakampėmis abstrakčiomis formomis, pastatai matomi iš išorės (eksterjeras). Du centriniai didieji segmentai - figūrinės kompozicijos. Kairės pusės segmente 3 stilizuotos figūros, dešinės - 2. Architektūra vaizduojama iš vidinės pusės (interjeras). Apatiniai segmentai mažesni, kairėje pusėje dalinis figūros atvaizdas įpintas į abstrakčią kompoziciją su kolonada (interjeras). Dešinėje nėra figūrų, tik veidų užuominos. Šeši segmentai, viso 130 x 280 cm

1660 - vitražas

Alytaus m. sav.

2023 m. lapkričio 16 d.

Kūrinio autorius: Jurga Uzdilaitė gim.1968 08 07 Kūrinio pavadinimas: "Dievo žinia" Sukūrimo metai: 1997 Klasikinė plono vitražo technika: formuotas, pieštas, glazūruotas spalvotas stiklas, švino juostelės. Apskritimo formos vitražas, kuriame pavaizduotas baltas balandis, Šventos Dvasios simbolis. Virš jo galvos aureolės pusapskritimis, geltonos ir raudonos spalvos. Fone dominuoja susikertančios stačiakampės juostos, sukuriančios šviesos spindulių įspūdį. Koloritas ryškus, dekoratyvus.

Apskritimo skersmuo 1 kv. m.

1659 - vitražas

Lazdijų r. sav.

2023 m. lapkričio 16 d.

Kūrinio autorius: Jurga Uzdilaitė gim 1968 08 07 Kūrinio pavadinimas: "Kristus ir apaštalai" Sukūrimo metai:1992 Kučiūnų Šv. Kazimiero bažnyčia, Kučiūnų k., Lazdijų raj. sav. Klasikinė plono vitražo technika: skaidrus ir spalvotas stiklas, tapyba glazūromis, švinas. Figūrinis 13 vitražų ciklas. 1.Kristus centre virš altoriaus. Baltame fone stilizuota Kristaus figūra, virš galvos raudonas nimbas. Plaukai šviesūs, veidas ir rankos balti. Kristus turi tradicinę nedidelę barzdą ir ūsus, drabužiai margi, yra raudona, geltona, mėlyna, balta spalvos. Ranka pakelta laiminimui. 2.Baltame fone stilizuota apaštalo figūra, virš galvos raudonas nimbas. Apaštalas pasisukęs į dešinę pusę, žiūri į Kristų. Plaukai šviesūs, veidas, kojos ir ranka balti, drabužiai mėlyni su violetine, geltona juosta, rankoje laiko lazdą. 3. Baltame fone stilizuota apaštalo figūra, virš galvos raudonas nimbas. Apaštalas pasisukęs į kairę pusę, į Kristų. Plaukai šviesūs, veidas, kojos, rankos baltos. Abiem rankom remiasi į lazdą, ant kurios uždėta susukta raudona juosta. Drabužis mėlynas su violetine, su geltonu trikampiū prie kaklo. 4. Apaštalas pasisukęs į kairę. Baltame fone stilizuota apaštalo figūra, virš galvos raudonas nimbas. Plaukai šviesūs, ranka, kojos, veidas balti. Turi nedidelę barzdą ir ūsus. Rankoje laiko ietį. Drabužis žalias su mėlynu, yra geltonų ir violetinių intarpų. Pagrindas po kojomis raudonas su geltonu. 5.Baltame fone stilizuota apaštalo figūra, virš galvos raudonas nimbas. Plaukai šviesūs, rankos, kojos, veidas balti. Galvą pasukęs į dešinę. Drabužis žalias su mėlyna, balta, violetine. Dešine ranka atsirėmęs į geltoną pjūklą, pagrindas po kojomis mėlynas. 6. Baltame fone stilizuota apaštalo figūra, virš galvos raudonas nimbas. Plaukai šviesūs, turi nedidelę barzdą ir ūsus. Rankos, kojos, veidas balti. Pasisukęs į dešinę. Rankose laiko pergamentą. Drabužis žalias su mėlyna, violetine, balta. 7.Baltame fone stilizuota apaštalo figūra, virš galvos raudonas nimbas. Stovi tiesiai, rankomis atsirėmęs į lazdą. Plaukai šviesūs, rankos, kojos, veidas balti. Drabužis mėlynas su žalia, violetine, balta. 8. Baltame fone stilizuota apaštalo figūra, virš galvos raudonas nimbas.

Apaštalas stovi tiesiai, galvą pasukęs į dešinę. Plaukai šviesūs, rankos, kojos, veidas balti. Rankose laiko geltoną taurę. Drabužis margas: žalia, mėlyna, violetinė, balta. 9. Baltame fone stilizuota apaštalo figūra, virš galvos raudonas nimbas. Stovi tiesiai. Plaukai šviesūs, turi nedidelę barzdą, ūsus. Rankos, kojos, veidas balti. Drabužis margas: žalia, mėlyna geltona, violetinė. Rankose laiko lenktą daiktą. 10. Baltame fone stilizuota apaštalo figūra, virš galvos raudonas nimbas. Apaštalas pasisukęs į kairę. Plaukai šviesūs, turi šviesią nedidelę barzdą. Rankos, kojos, veidas balti. Rankose laiko ietį. drabužis margas: žalia, mėlyna, geltona, violetinė. 11. Baltame fone stilizuota apaštalo figūra, virš galvos raudonas nimbas. Apaštalas stovi tiesiai, kiek palenkęs galvą, rankose laiko knygą. Plaukai šviesūs, rankos, kojos, veidas balti. Drabužis mėlynas su violetine, žalia, balta. 12. Baltame fone stilizuota apaštalo figūra, virš galvos raudonas nimbas. Apaštalas stovi tiesiai, rankose laiko lazdelę. Plaukai šviesūs, rankos, kojos, veidas balti. Drabužis geltonas su mėlyna, žalia, trupučiu violetinės. 13. Baltame fone stilizuota apaštalo figūra, virš galvos raudonas nimbas. Apaštalas pasukęs galvą į dešinę, rankose laiko alebardą. Plaukai šviesūs, rankos, kojos, veidas balti. Drabužis žalsvas su mėlyna, violetine, geltona.

Trylika langų po 40x180 cm

1658 - vitražas

Klaipėdos m. sav.

2023 m. lapkričio 16 d.

Kūrinio autorius: Jurga Uzdilaitė gim 1968 08 07 Kūrinio pavadinimas: "Siautulinga jūra"
Sukūrimo metai: 1990 Lietuvos muzikos ir teatro akademijos (LMTA) Klaipėdos fakultetas, K. Donelaičio g. 4, Klaipėda Plonas skaidrus ir spalvotas stiklas, tapyba glazūromis, švinas.
Vitražas (2 langai). Jūros bangų motyvas. Laisva kompozicija, šviesus fonas, linijiniai tamsūs bangų sukūriai. Lengvai, ne pagal kontūrą, įvestos mėlynų ir violetinių spalvų dėmės, kai kur nedideli šiltesnių rusvų spalvų plėmai.

Du langai: 150 x 200 cm

1655 - vitražas

Šakių r. sav.

2023 m. lapkričio 15 d.

Kūrinio autorius: Rasa Grybaitė gim 1973 06 28 Sudargo altoriaus vitražas Sukūrimo metai: 1997
m Sudargo šv. Jono Krikštytojo bažnyčia. Laisvės a. 13, Sudargas, Šakių r. Plono stiklo vitražas, glazūra, švinas Obelisko formos vitražas. Fonas šaltų melsvų ir baltų spalvų, lenktų formų, primenančių sraunių upę ir dangų. Centre kryžius, jo viršutinėje dalyje įvestos raudonos ir geltonos spalvos. Vitražo kraštai papuošti smulkiu ornamentu.

Vienas vitražas 420 x 140 cm

1650 - sgrafitas

Šiaulių m. sav.

2023 m. lapkričio 14 d.

Kūrinio autorius: Gražina Arlauskaitė Vingrienė, gim. 1954 03 04 Kūrinio pavadinimas: "Pieva"
Sukūrimo metai: 1984 Šarūno g.24, Šiauliai, (buves Šiaulių pieno kombinatas). Dabar pastatas

priklauso UAB KENSA. 5 spalvotų tinko sluoksnių sgrafitas (kalkių ir smėlio tinkas, pigmentai). Kūrinyje neblogos būklės, tačiau pats pastatas iš išorės renovuojamas, viduje viskas išgriauta. Kompozicijos Pieva struktūra pagrįsta skirtingų dydžių ir proporcijų dekoratyvių spalvinių dėmių, augalinių motyvų komponavimu. Piešinys stilizuotas, pasitelkiant linijų ritmą, šviesos – šešėlio principą. Juoda, anglų raudona, ochra, pilka ir balta plokštumos kaip fonas kontrastuoja su linijiniu grafišku gamtos elementų (augalų, gėlių, vaisių, vabzdžių, paukščių ir kt.) vaizdavimu, apačioje pasikartoja dekoratyvus baltos staltiesės motyvas. Kompozicijoje galima išvelgti tarsi tris dalis: pirmoji akcentuojama lenkta skliauto forma, antroji – obels medžiu, trečioji – užsidarančiu puslankiu.
Viena siena 200x1160 cm

1646 - freska

Klaipėdos m. sav.

2023 m. lapkričio 14 d.

Kūrinio autorius: Angelina Banytė gim. 1949 08 06 Kūrinio pavadinimas: "Paukščiai" Sukūrimo metai: 1981 Klaipėdos gimdymo namai, buvusi kavinė, dabar manipuliacijų kabinetas
Architektas Zigmantas Rutkauskas Sgrafitas: 3 sluoksniai-juoda, balta ir žalia. Klasikinė freska ant šlapio tinko. Freską – sgrafitą „Paukščiai“, kaip ir kitas didžiulias savo freskas, monumentalistė Angelina Banytės sukūrė pasitelkusi mišrią klasikinės šlapios freskos ir sgrafito techniką. Šia technika A. Banytė pradėjo kurti viena pirmųjų Lietuvoje, tad galima teigti, kad ši technika yra kūrėjos vizitinė kortelė. Sgrafitui Angelė pasirinko tris spalvas: baltą, juodą ir žalią, nes taip diktavo pati aplinka ir freskos motyvas: Klaipėdos universitetinė ligoninė skendi žalumoje, tad kito pasirinkimo tiesiog nebuvo. Miško lapijoje nardančius paukščius A. Banytė ištapė ant šlapio tinko, o mišką išskutinėjo trisluoksnių tinko sienoje. Parengė B. Skaisgirienė
Siena 12 kvadratinių metrų

1645 - freska

Vilniaus m. sav.

2023 m. lapkričio 14 d.

Kūrinio autorius: Angelina Banytė, bendraautorės Sofija Veiverytė, Natalija Veiverytė Kūrinio pavadinimas: "Mūsų kraštas" Sukūrimo metai: 1978-1979 Lietuvos agrarinės ekonomikos instituto konferencijų salė, Lietuvos agrarinės ekonomikos Vinco Kudirkos g. 18, Vilnius
Klasikinė freska ant šlapio tinko, naudojamas tonuotas tinkas, marmuro pienelis. Tai sena klasikinė originali technologija, kurios Angelė Banytė išmoko Vilniaus dailės institute (jos mokytoja Sofija Veiverytė). Niekas Lietuvoje tokia technologija nedirbo, ji užima daug laiko, reikalauja kantrybės ir kruopštumo. Freskoje atspindėti 5 etniniai regionai: Aukštaitija, Žemaitija, Suvalkija, Dzūkija ir Klaipėdos kraštas: regionų kostiumų skirtumai. Tai vienintelis tokios apimties šių trijų menininkų kūrinys.
Siena 240 kvadratinių metrų

1644 - freska

Klaipėdos m. sav.

2023 m. lapkričio 14 d.

Kūrinio autorius: Angelina Banytė gim, 1949 08 06 Kūrinio pavadinimas: "MENAS" Sukūrimo metai: 1985-1986 m. Statybininkų pr. 2, Klaipėda (Eduardo Balsio menų gimnazijos I-II aukšto fojė). Objektas viduje (lankoma iš anksto susitarus). Kontaktinis tel. +370 463 40183 Natūrali klasikinė freska ant šlapio tinko, išpildyta labai sudėtinga technologija, naudotas toninis ir grynai baltas tinkas. Freskos tapyboje naudotas marmuro pieno, tokios technologijos naudojimas tapant freską sudaro galimybę išgauti spalvinius niuansus, toninius perėjimus. Legendinės asmenybės – tuometinio uostamiesčio Vykdomojo komiteto pirmininko Alfonso Žalio iniciatyva 1983 m. pietinėje miesto dalyje įsteigta Menų mokykla (dabar Eduardo Balsio menų gimnazija). Šventovėje, po kurios stogu sutilpo visos meno mūzos, reikėjo sukurti ypatingą atmosferą. Šito darbo ėmėsi monumentalistė Angelina Banytė. Per palyginti trumpą laiką – vos per vienerius metus tapytoja klasikinės freskos technika – ant šlapio tinko – ištapė dvi didžiules sienas I-ojo ir II-ojo mokyklos aukštų fojė. Pirmojo aukšto freskoje Angelina apgyvendino visas mūzas – čia sutilpo visų amžių: antikos, renesanso, baroko šokėjai ir muzikantai, tapytojai, architektai. II-ojo aukšto freska nutapyta mokyklos koncertų salės prieigose, tad čia karaliauja tik muzika ir daugybė įmantriausių muzikos instrumentų: liutnios, klavesinas, vargonai, medinės fleitos ir dūdelės. Viskas tematiškai susilieja į vieną darnų koncertą, į vientisą kūrinį, kurį muzikantai groja iš Angelės ištapytų natų. Šios freskos architektė – Sabina Simonavičiūtė Parengė B. Skaisgiriene
Dviejų dalių freska (70m2)

1643 - freska

Klaipėdos m. sav.

2023 m. lapkričio 14 d.

Kūrinio autorius: Angelina Banytė gim, 1949 08 06 Kūrinio pavadinimas: "Medicina" Sukūrimo metai: 1976 Liepojos g. 41, Klaipėda (Klaipėdos universitetinė ligoninė, II-o aukšto fojė). Sgrafitas 3 sluoksnių: juoda, raudona, balta. Klasikinė freska ant šlapio tinko. Pigmentai natūralūs, žemiški. Freska „Medicina“ sukurta 1976 metais Klaipėdos universitetinės Ligoninės atidarymo proga. Joje atsispindi medicinos mokslo istorija ir raida, pagerbti medicinos mokslo dievai ir išradėjai: Hipokratas, Viljamas Harvey, Vilhelmas Konradas Rentgenas, Čarlzas Darvinas, Klaudijus Galenusas, Ivanas Pavlovas, Andrejus Vesalius ir kt.
Viso 15 kvadratinių metrų

1642 - sgrafitas

Klaipėdos m. sav.

2023 m. lapkričio 14 d.

Kūrinio autorius: Angelina Banytė gim, 1949 08 06 Kūrinio pavadinimas: "Klaipėda" Sukūrimo metai: 1980 Klaipėdos statybos valdyba, Birutės g. 12, Klaipėda Sgrafitas: raudona, pilka, balta (3 sluoksniai) Klaipėdos miesto šiuolaikinė, naujoji architektūra: Miško kvartalas, šiaurinė miesto dalis. Du stilizuoti Atlantai freskos apačioje, ant jų pečių. Atlantų motyvas – atkartotas Klaipėdos kraštotyros muziejaus įėjimo fragmentas. Klasikinės freskos technika nutapyta tik žuvėdra.

Viena kompozicija 35 kv

1641 - sgrafitas

Palangos m. sav.
2023 m. lapkričio 14 d.

Kūrinio autorius: Angelina Banytė gim, 1949 08 06 Kūrinio pavadinimas: "Jūros dugnas"
Sukūrimo metai: 1975-1976 Vytauto g. 30, Palanga (Poilsio namai „Gintaras“). Objektas viduje (lankoma iš anksto susitarus). Sgrafitas 4 sluoksniai: ruda, raudona, pilka, balta. Natūralūs, žemiškos kilmės pigmentai. Klasikinė freska ant šlapio tinko, spalvinis sprendinys koreliuoja su sgrafito spalvomis. Jau pats pavadinimas sako, kas čia yra: nuskendęs laivas, seno laivo griaučiai, jūros durno gyventojai: vėžiagyviai, žuvys, koralai, kriauklės.
100 kvadratinį metrų

1640 - sgrafitas

Palangos m. sav.
2023 m. lapkričio 14 d.

Kūrinio autorius: Angelina Banytė gim, 1949 08 06 Kūrinio pavadinimas: GAMTOS DOVANOS
Sukūrimo metai: 1978 Žvejų g. 1, Palanga (Poilsio namai „Pušynas“). Objektas viduje (lankoma iš anksto susitarus). Sgrafitas - 4 sluoksniai: raudonas, pilka, tamsiai ruda, balta. Klasikinė freska ant šlapio tinko. Naudoti tik natūralūs, žemės kilmės pigmentai. Tapyta ant baltojo sluoksnio. Medžioklė, šautuvai, paukščiai, gyvūnai – medžioklės aplinka. Freskoje vyrauja natūralios rudėjančios gamtos spalvos, o kur ruduo, ten ir gėrybės: nunokę vaisiai, įsibėgėjęsios ančių ir žvėrių medžioklės. Žemė kvėpuoja savo ritmu, gausiai berdama dovanas žmogui.

Kompozicija viso 42 kv

1639 - freska

Klaipėdos m. sav.
2023 m. lapkričio 14 d.

Kūrinio autorius: Angelina Banytė gim, 1949 08 06 Kūrinio pavadinimas: „Dievas Tėvas“
Sukūrimo metai: 1996 Klaipėdos Marijos Taikos Karalienės bažnyčia, Rumpiškės g.6, Klaipėda
Freska ant sauso tinko, itališki sausi, natūralūs pigmentai. Sakralinė tematika. Bažnytinė freska Dievas Tėvas
Stačiakampis 12 kvadratinį metrų kūrinys

1638 - sgrafitas

Klaipėdos m. sav.
2023 m. lapkričio 14 d.

Kūrinio autorius: Juozas Vosylius, 1950 02 20 Kūrinio pavadinimas: "Žmogus ir technika"
Sukūrimo metai: 1978 Klaipėdos valstybinė kolegija, Technologijų fakultetas, Bijūnų 10, Klaipėda. Trys sgrafito sluoksniai: pilkas, ochra ir baltas. Tematika: Žmogus ir technika, technika kaip žmonijos pažanga.
Viena siena 15 kvadratinį metrų

1637 - sgrafitas

Rietavo sav.
2023 m. lapkričio 14 d.

Kūrinio autorius: Juozas Vosylius, 1950 02 20 Kūrinio pavadinimas: "Pabaigtuvės" Sukūrimo metai: 1983 Sgrafitas trisluoksnis: rudas, ochra ir baltas. 1983 m. Juozo Vosylius sukurtą freską – sgrafitas „Pabaigtuvės“ Rietavo žemės ūkio kolegijoje, dabar Klaipėdos valstybinės kolegijos Rietavo studijų centre. Kūrinyje per mitologiją interpretuojama derliaus nuėmimo tematika Stačiakampis 12 kvadratinų metrų

1636 - sieninė tapyba
Klaipėdos m. sav.
2023 m. lapkričio 14 d.

Kūrinio autorius: Juozas Vosylius, 1950 02 20 Kūrinio pavadinimas: "Medicina" Sukūrimo metai: 1986 m. Taikos pr. 76, Klaipėda (VšĮ Klaipėdos sveikatos priežiūros centras, 3-oji poliklinika). Atlikimas: Tempera. Medicininė tematika, kūrinyje naudojama šiuolaikinės medicinos mokslo simbolika: nauji įrenginiai, nauji sveikatos tyrimo procesai. Viena siena 15 kvadratinų metrų

1635 - sgrafitas
Klaipėdos m. sav.
2023 m. lapkričio 14 d.

Kūrinio autorius: Juozas Vosylius, 1950 02 20 / bendraautorė Angelina Banytė/ dizaineris Romualdas Martinkus Kūrinio pavadinimas: "Laikas ir Klaipėda" Sukūrimo metai: 1996 Klaipėda, Laikrodžių muziejus, Liepų g.12 Trys sgrafito sluoksniai: tamsiai rudas, pilkas ir baltas. Laikrodžio kūrėjas - dizaineris R. Martinkus. 1996 m., „Jūros dienos – 96“ šventės išvakarėse, Laikrodžių muziejaus kiemelyje dailininkai monumentalistai Angelina Banytė ir Juozas Vosylius bei dizaineris Romualdas Martinkus užbaigė savo kūrinį – sgrafito ir vertikalios saulės laikrodžio kompoziciją „Laikas ir Klaipėda“. Šis meno kūrinys yra ir funkcionalus prietaisas, kurio dizaino konkretūs brėžiniai, skaičiavimai bei projektai padiktavo ir pačią šio monumentalios kūrinio sgrafito kompoziciją, jos meninę išraišką. Kūrinio idėja sklandė kone septynerius metus ir vis keitė savo formą. Iš pradžių jis buvo sumanytas kaip akmeninė mozaika; buvo sukurtas jos projektas, darbas pribrandintas iki eskizo visu savo ūgiu. Tačiau keičiantis ekonominei ir politinei situacijai, miestui trūkstam lėšų, brangstant granitui ir patys dailininkais nebegalėjo ryžtis tokiam fiziškai sunkiam, daug jėgų reikalaujančiam darbui. Todėl buvo nuspręsta pritaikyti projektą sgrafito technikai. Pasirinkta sudėtinga trisluoksnio sgrafito technika, todėl kūrinyje vyrauja tik trys spalvos. Kompoziciją sudaro angelų – dviejų balto ir juodo – figūros, kurios simbolizuoja gėrio ir blogio kovą, šviesos ir tamsos kaitą. Sgrafitas „Laikas ir Klaipėda“ (1997) – didžiausias bendras dailininkų Angelinos Banytės ir Juozo Vosylius monumentaliosios tapybos darbas Klaipėdoje. Pastato išorinėje sienoje 65 kvm.

1634 - freska
Klaipėdos m. sav.
2023 m. lapkričio 14 d.

Kūrinio autorius: Juozas Vosylius, 1950 02 20 Kūrinio pavadinimas: Sieninė tapyba „Knygos kelias“, Sukūrimo metai: 1990 Paryžiaus Komunos g. 16, Klaipėda (Ažuolyno gimnazija).
Aliejus, freska. Vaizduojamas sunkus kelias į pažinimą, į žinias, kelyje į mokslą užklumpantys sunkumai.

Viena siena 15 kvadratinių metrų

1633 - sgrafitas

Klaipėdos m. sav.

2023 m. lapkričio 14 d.

Kūrinio autorius: Juozas Vosylius, 1950 02 20 Kūrinio pavadinimas: Knyga ir žemė Sukūrimo metai:1983 Klaipėdos Šv. Kazimiero bažnyčios koplyčia, Kretingos g. 40, Klaipėda 92307
Sgrafitas - trys sluoksniai: rudas, baltas ir žalsvas, freska, papildanti sgrafitą, nutapyta tuo pačiu koloritu. Klasikinė freska ant šlapio tinko. Kūrinio tematika – mokslas, pažinimas, mokslo vaisiai

Viena siena, viso 12 kvm

1632 - sgrafitas

Pagėgių sav.

2023 m. lapkričio 14 d.

Kūrinio autorius: Juozas Vosylius, 1950, 02 20 Kūrinio pavadinimas: "Marija – šventųjų karalienė" Sukūrimo metai:1997–1998 m. Trys sgrafito sluoksniai: rudas, ochra ir baltas. Sakrali biblijinė tematika. Sgrafite vaizduojama Švenčiausioji Mergelė Marija- žvaigždžių karalienė
Viso 15 kvadratinių metrų

1631 - sgrafitas

Rietavo sav.

2023 m. lapkričio 14 d.

Kūrinio autorius: Juozas Vosylius, 1950 02 20 Kūrinio pavadinimas:"Duonos metai, 7 dalys"
Sukūrimo metai: 1983-1984 Rietavas. Buvusi Rietavo žemės ūkio mokykla, aktų salė IVINSKIO G. 5, RIETAVO M., RIETAVO SAV. Dvisluoksnis sgrafitas (umbra (ruda) ir balta)
komponuojamas su klasikine freska (šlapias tinkas) Tematika – Duona lietuvių mitologijoje. Žmogaus gyvenimo ir rėdos ratas, nuo sėjos iki derliaus, ramybės periodas šaltuoju metų laiku tiek gamtai, tiek žmogui. Mitologiniai žemės darbų įvaizdžiai skirtingais metų laikais. Žmogaus gyvenimo ir rėdos ratas.

Viso 72 kv, septynios dalys

1630 - vitražas

Vilniaus m. sav.

2023 m. lapkričio 14 d.

Kūrinio autorius: Eglė Valiūtė gim. 1953-06-01 Kūrinio pavadinimas: „Laikas ir ryšiai“
Sukūrimo metai: 1982 Buvo Ryšių ministerija Vilniuje Vilniaus g. 33, 01506 Vilnius, (J. Tallat-

Kelpšos g. 3) Vėliau perkelta į Susisiekimo ministeriją, posėdžių salę Gedimino pr. 17, 01505 Vilnius Plonas spalvotas stiklas, geležies oksido piešinys, modeliuota pilka glazūra, montuota švinu. Kadangi visi langai buvo vienoje sienoje foje su šone praeinančia laiptine, bet su didokais tarpais, kompozicija sudaryta taip, kad kai kurie elementai, vingiuojanti balta telegrafo juostelė su Morzės ženklais, mėlynas tamsus fonas su optiškais pašviesėjimais iki šviesesnio mėlyno bei centrinėse viršutinėse langų dalyse įkomponuotais dideliais baltais gaublių simbolišiais jungiama į visumą. Jo fragmentai panaudoti norint sutelkti dėmesį į kitus reikšmingus simbolius. Antrame, ketvirtame ir šeštame lange simboliškai pavaizduoti pagrindiniai ryšių senieji būdai – vandens, oro ir žemės keliai (senovinis laivas, senovinis lėktuvas ir pašto karieta) Per visą kompoziciją išsidėsto daug smulkesnių simbolių iki dabartinių laikų: radarai, observatorija, palydovai, vokai su išsivyniojančiais lapais su ryšių vaizdais, juos nešančiais pašto karveliais, pašto ženklai su ryšių priemonių vaizdais.
(182 x 89 cm) x 7 langai, buvo fojė; perkelti į posėdžių salę

1624 - vitražas

Vilniaus m. sav.

2023 m. lapkričio 10 d.

Kūrinio autorius: Edita Radvilavičiūtė Utarienė 1966 09 09 Kūrinio pavadinimas: Universitetas
Vilnensis Sukūrimo metai: 1998 Plonas spalvotas ir skaidrus stiklas, piešinys modeliuotas
glazūromis, oksidu, sumontuotas švino juostelėmis, lituotomis visu perimetru iš abiejų pusių.
Arkinis langas, figūrinė kompozicija. Iš apačios į viršų kyla geometrinės formos, kuriose įpintos
Vilniaus universiteto architektūrinės formos. Centre geometrinėse formose matomi sparnų
fragmentai, viršuje apskritime patalpintas herbas (vytis ir ranka, laikanti knygą). Virš herbo
Vilniaus universiteto įkūrimo metai (1579), aplink užrašas VILNIAUS UNIVERSITETAS.
UNIVERSITIS VILNENSIS. Jį iš abiejų pusių laiko klūpantys angelai. Spalvos: balta, melsva,
oranžinė (herbe raudona ir juoda).
stačiakampis 150 x 200 cm.

1623 - vitražas

Vilniaus m. sav.

2023 m. lapkričio 10 d.

Kūrinio autorius: Edita Radvilavičiūtė Utarienė gim. 1966-09-09 Kūrinio pavadinimas: „Vilniaus
Gedimino Technikos Universitetas“ Sukūrimo metai: 1997 Plonas spalvotas ir skaidrus stiklas,
piešinys modeliuotas glazūromis, oksidu, sumontuotas švino juostelėmis, lituotomis visu
perimetru iš abiejų pusių. Kūrinio aprašymas (istoriniai ikonografiniai duomenys (aprašymai,
piešiniai, brėžiniai, inventoriniai planai, schemos, žemėlapiai ir kt.): Vitražo kompozicijos ašis -
dvi statmenos juostos, centre apvalus herbas. Geometrinės ir banguojančios linijos apjungia visą
kompoziciją į vientisą kūrinį. Apvalios formos herbe vaizduojama Mėbijaus juosta - aliuzija į
pergamento ritinį. Juosta bespalvė, kai kur pilkšvai modeliuota, tik užrašas SAPERE AUDE
mėlyname fone. Lauro šakelė įkomponuota Mėbijaus juostos centre, pilkšvų atspalvių su
gelsvais akcentais. Herbo fonas įvairių mėlynų atspalvių stiklo. Apvaliame apvade užrašas
Vilniaus Gedimino Technikos Universitetas. Vitraže piešinys modeliuotas geležies oksidu,
stiklai kai kur naudoti spalvoti, kai kur dengti glazūromis. Vyraujantis vitražo koloritas mėlynas
su raudonais akcentais. Herbo (Logos) autorė Irena Vabalienė.

Stačiakampis 300 X 200 cm

1622 - vitražas

Vilniaus m. sav.

2023 m. lapkričio 10 d.

Kūrinio autorius: Edita Radvilavičiūtė Utarienė Kūrinio pavadinimas: Skrydis Sukūrimo metai: 1996 UAB "Pas Juozapą" administracinio pastato 1 - 2 aukštų holuose. Laisvės pr. 125, Vilnius Plonas spalvotas ir skaidrus stiklas, piešinys modeliuotas glazūromis, oksidu, sumontuotas švino juostelėmis, lituotomis visu perimetru iš abiejų pusių. Abstraktus horizontalus vitražas, kurio centrinė dalis sudaryta iš mėlynų, geltonų, žalių susikertančių ir persipynusių formų. Jų tarpe galima išskirti baltas gėles, saulės spindulius, tris geltonus skrendančius paukščius. Per centrą pereina raudonos spalvos intarpai. Siauresnė ir užsilenkianti dalys pratęsia linijų ir gėlių kompoziciją. Spalvos ramesnės, išblukintos.
360 x 100 cm , 350 x 200 cm, 100 x 200 cm.

1621 - vitražas

Vilniaus m. sav.

2023 m. lapkričio 10 d.

Kūrinio autorius: Edita Radvilavičiūtė Utarienė Kūrinio pavadinimas: Paukščiai Sukūrimo metai: 1996 UAB "Pas Juozapą" administracinio pastato 1 - 2 aukštų holuose. Laisvės pr. 125, Vilnius Plonas spalvotas ir skaidrus stiklas, piešinys modeliuotas glazūromis, oksidu, sumontuotas švino juostelėmis, lituotomis visu perimetru iš abiejų pusių.
Stačiakampis 120 x 400 cm.

1620 - vitražas

Vilniaus m. sav.

2023 m. lapkričio 10 d.

Kūrinio autorius: Edita Radvilavičiūtė Utarienė Kūrinio pavadinimas: "Gėlės" Sukūrimo metai: 1996 m. UAB "Pas Juozapą" administracinio pastato 1 - 2a. laiptai Laisvės pr. 125, Vilnius Plonas spalvotas ir skaidrus stiklas, piešinys modeliuotas glazūromis, oksidu, sumontuotas švino juostelėmis, lituotomis visu perimetru iš abiejų pusių.
Trys vitražai po 160 x 140 cm.

1619 - vitražas

Vilniaus m. sav.

2023 m. lapkričio 10 d.

Kūrinio autorius: Edita Radvilavičiūtė Utarienė Kūrinio pavadinimas: "Šviesa" Sukūrimo metai: 1990 Vilniaus Universitetinės ligoninės Santaros klinika, Santariškių g. 2, Vilnius Plonas spalvotas ir skaidrus stiklas, piešinys modeliuotas glazūromis, oksidu, sumontuotas švino juostelėmis, lituotomis visu perimetru iš abiejų pusių. Abstraktus vitražas. Centrinė kompozicija. Dominuoja vertikalės, tarp jų į viršų kylančių persipynusių lenktų linijų kompozicijos. Centrinėje dalyje raudona spalva pulsuojamai pereina į gelsvą, ir vėl pasikartoja einant nuo centro link

kairės ir dešinės. Skaidraus, pilkšvo stiklo intarpai sudaro kompozicines pauzes tarp raudonų, oranžinių geltonų stiklų. Visa kompozicija, spalvinis koloritas bei piešinys tarnauja vitražo idėjai, sudarydami formos ir turinio vienovę.

Stačiakampis 150 x 200 cm

1618 - vitražas

Vilniaus m. sav.

2023 m. lapkričio 10 d.

Kūrinio autorius Ignas Meidus gim 1950 11 21 Kūrinio pavadinimas: Šventoji Trejybė II
Sukūrimo metai: 1988 Stiklas, glazūra, švinas. Trijų dalių vitražas “Šventoji Trejybė” pagrįstas Krikščioniška simbolika. Lango viduryje juodas su baltu kryžius. Aplink kaip kaspinas balta juosta. Kryžiaus centre taurė, simbolizuojanti Dievą Tėvą. Dvi žalios šakelės kyla iš abiejų taurės pusių. Taurė geltona raudoname ovale. Fonas apačioje baltas, kita didesnė fono dalis ochrinė. Antame vitraže, Kryžiaus centre balandis - šventos dvasios simbolis trikampyje (Dievo akies simbolis). Fonas apačioje baltas, kita didesnė fono dalis ochrinė. Tračiame- Kryžiaus centre erškėčių vainikas raudoname ovale, centre trys vynys - Kristaus simbolis. Fonas apačioje baltas, kita didesnė fono dalis ochrinė.

Stačiakampis 150 x 280 cm.

1617 - vitražas

Trakų r. sav.

2023 m. lapkričio 10 d.

Kūrinio autorius Ignas Meidus gim 1950 11 21 Kūrinio pavadinimas: Metų laikai. Pavasaris
Sukūrimo metai: 1988 Trakų Vokės grafų Tiškevičių rūmai, Žalioji g. 2, Trakų Vokė Stiklas, glazūra, švinas. Šiuo metu išmontuotas. Trakų Vokės grafų Tiškevičių dvaro hole du langai, sudarantys pusę apskritimo. Vitražai “Metų laikai” tai diptichas. Kairėje dipticho dalyje vyras, priklaupęs ant vieno kelio. Figūra melsvų, žalsvų ir ochrinių švelnių tonų. Ant galvos užkabintas mėlynų lapų vainikas nusileidžia ant krūtinės. Apačioje kelios stilizuotos gėlės, lenkta mėlyna juosta, sudaryta iš siauresnių juostelių, tai upės vingis. Į viršų kyla keturi paukščiai. Vyraujančios melsvos spalvos. Fonas raudonas. Dešinėje dipticho dalyje moteris sėdi pievoje. Jos drabužis šviesus, pastelinių tonų, ryškesnė tik mėlyna su raudona juosta ant sijono. Moteris ilgais plaukais, ant galvos žolių vainikas, kitas vainikas ant kaklo. Apačioje trys mėlynos gėlės, prie delno laumžirgis. Viršutiniame kampe dalis mėlyno apskritimo - saulė. Fone mėlynas intarpas - upės dalis.

Diptichas 180 x 300 cm.

1616 - vitražas

Vilniaus m. sav.

2023 m. lapkričio 10 d.

Kūrinio autorius Ignas Meidus gim. 1950 11 21 Kūrinio pavadinimas: Šventoji Trejybė
Sukūrimo metai: 1988 Stiklas, glazūra, švinas. Dviejų dalių vitražas “Šventoji Trejybė” pagrįstas Krikščioniška simbolika, susijęs su langų vitražais. Vitražų fonas raudonas, per perimetrą apjuostas siaura balta juosta. Per centrą statmenai kyla platesnė balta juosta ir ją kertantis baltas

apskritimo apvadas (viršutinėje vitražo dalyje). Į apskritimą įkomponuotas geltonas kryžius, kurio centre persipynę trys geltoni žiedai - šv. Trejybės simbolis. Kryžiaus koto ilgis iki pusės baltos juostos. Po apskritimu baltą juostą ir kotą kerta sukryžiuotos varpos - tai duonos, Kristaus kūno simbolis.

Du vitražai 190 x 95 cm.

1615 - sieninė tapyba

Kauno m. sav.

2023 m. lapkričio 9 d.

Autorius, Valerija Vija Tarabildienė, gim. 1942 09 13 Kūrinio pavadinimas: Vaivorykščių tiltas. Sukūrimo metai: 1976m. Eivenių g. 2, Kaunas, Kauno klinikų akių ligoninės vaikų skyriaus vestibulius Tempera, akrilas. Dekoratyvi sieninė tapyba Kauno klinikų vaikų akių ligų skyriuje. Figūrinė kompozicija: du vaikai dešinėje pusėje gauda lietaus lašus po vaivorykšte ir du vaikai kairėje po kitu puslankiu - vaivorykšte ant ilgo liepto (spalvos ochra, raudona). Centre stilizuoti medžiai, jų lajoje paukštis lizde. Apačioje stilizuotos pievos ir balos, augalai ir aplinkos elementai sudaryti iš atskirų spalvinių juostų: ruda, mėlyna, žalia, balta. Fone šviesiai mėlynas dangus.

Stačiakampis 300x600

1613 - sgrafitas

Plungės r. sav.

2023 m. lapkričio 9 d.

Kūrinio autorius Arturas Aliukas (g.1961) Kūrinio pavadinimas sgrafitas „ZODIAKAS" SUKŪRIMO METAI 1987 MATMENYS 450X900 VIETA buvusi Plungės dirbtinės odos gamykla (LITODA) Plungė , Pramonės prospektas 4 administracinio pastato foje (dabartinis pastato savininkas ruošiasi sgrafitą restauruoti) Stačiakampio formos MATMENYS 450X900

1611 - keramika

Vilniaus m. sav.

2023 m. lapkričio 8 d.

Kūrinio autorius: Regina Kaselytė Lisauskienė, 1957-06-11 Sukūrimo metai: 1988 – 1989 m. Keramika, šamotinis molis, glazūra. Kontrastingos baltos ir rudos spalvos keramikinės detalės. Stačiakampiame pano centre trys stovinčios geometrizuotos figūros su universiteto atributika (knyga, kepurės). Fone pasviręs geometrizuotas Vilniaus senamiestis.

Dvi sienos II keramikos pano maždaug po 18 m²

1610 - vitražas

Kupiškio r. sav.

2023 m. lapkričio 7 d.

Kūrinio autorius: Eglė Valiūtė gim.1953-06-01 Kūrinio pavadinimas: „Gandrai parskrido“, „Gėlės“ Sukūrimo metai: 1989 Antašavos kultūros namai Vytauto g. 60, 40423 Antašava Plonas

spalvotas stiklas, geležies oksido piešinys, montuota švinu. Kompozicija užima visą galinę holo sieną ir laiptais nusileidžia į rūbinę. Per langą visą centrą išsišakojusio medžio kamienas, aplink skrendantys gandrai, sukuriuojantys lyg baltų spindulių, lyg vėjo pluoštai – gyvenimo, vilties simbolis. Žalios, violetinės, baltos su raudonos spalvos inклиūzais koloritas. Kita kompozicija – violetinių gėlių ir šakelių pynė – yra lange virš centrinio įėjimo.
4.56 x 2.06 m , 1.68 x 2.06 m , 0.84 x 3.245 m – laiptinėje 6.56 x 1.42 m – fojė

1609 - vitražas

Vilniaus m. sav.

2023 m. lapkričio 7 d.

Kūrinio autorius: gim.Eglė Valiūtė 1953-06-01 Kūrinio pavadinimas: „Raigardas“ Buvo prekybos centre „Raigardas“ Druskininkuose M. K. Čiurlionio g. 50 3 Pritaikyti Antakalnio universitetinės ligoninės poliklinikoje Vilniuje 1986–1987 1988–1989 2004–2005 rekonstruoti, perkomponuoti ir perkelti 2007 sumontuoti naujuose rėmuose (poliklinikoje) Plonas spalvotas stiklas, geležies oksido piešinys, montuota švinu. Vitraže Raigardo slėnis, vingiuojantis Nemunas prasišviečia pro pušų šakų ritmą, saulės spindulių pluoštus. Žalių, geltonų baltų stiklų koloritas kuria vasaros nuotaiką.

(217 x 502 cm) – poilsio kambaryje; visi poliklinikoje aplink vidinį kiemelį

1608 - vitražas

Panevėžio m. sav.

2023 m. lapkričio 7 d.

Kūrinio autorius gim. Eglė Valiūtė 1953-06-01 Kūrinio pavadinimas: „Švč.Marija“, „Šv.Jurgis“ Sukūrimo metai:1992 Švč. Trejybės bažnyčia Plonas spalvotas stiklas, geležies oksido piešinys, montuota švinu. Kompozicijos spredimas priklausė nuo anksčiau (1991) virš altoriaus lubose mano įgyvedinto vitražo. Fonas baltų matinio stiklo juostų sudalintas į balto faktūrinio stiklo kvadratus, susikirtimuose geltoni apskritimai su žvaigdele. Šv. Jurgis šalia žirgo ietimi smeigia po kojomis riaumojantį Drakoną. Grupė įkomponuota ant žemės audrotų vandenų pusės apskritimo. Viršutiniame kairiame kampe dalis apskritimo su debesimis ir sceną stebinčiu angeliuku. Šv. Jurgis su šarvais ir raudonu apsiaustu, Drakonas taip pat šarvuotas. Švč. Marijos figūra pasisukusi į altoriaus pusę, taip pat įkomponuota ant žemės audrotų vandenų pusės apskritimo, stovi ant Mėnulio delčios, raudonu rūbu, mėlyna skraiste ir žvaigždžių vainiku. Dešiniame kampe viršuje dalis apskritimo su debesimis ir lelijos žiedą laikančiu angeliuku.
(470 x 241 cm) x 2 vitražai, bažnyčios balkonų gale abipus altorinės dalies

1607 - vitražas

Panevėžio m. sav.

2023 m. lapkričio 7 d.

Kūrinio autorius Eglė Valiūtė gim. 1953-06-01 Kūrinio pavadinimas: „Švč.Trejybė“ „Dievo akis“ Sukūrimo metai: 1991 Švč.Trejybės bažnyčia Plonas spalvotas stiklas, geležies oksido piešinys, montuota švinu. Fonas baltų matinio stiklo juostų sudalintas į balto faktūrinio stiklo kvadratus, susikirtimuose geltoni apskritimai su žvaigždžele. Keturiuose stačiakampės kompozicijos kampuose po ketvirtį apskritimo. Viršutiniuose – po dūduojantį angelą, apatiniuose

angelai laiko juostas su užrašais: GLORIA IN EXCELSIS DEO – kairėje; RESURREXIT CHRISTUS ALLELUIA – dešinėje. Centrinę kompoziciją sudaro trys fone esantys mėlyno dangaus apskritimai, virš vidurinio – didesnis geltonų spindulių apskritimas su Šventąja Dvasia. Jėzaus su Kryžiumi rankoje ir Dievo Tėvo figūras apvienija raudonų apsiaustų draperija, o jungia Žemė tarp jų laikoma ant ištiestų rankų.

5.17 x 8.63 m bažnyčios lubose virš altoriaus R - 1.30 m – rozetė

1606 - vitražas

Kupiškio r. sav.

2023 m. lapkričio 7 d.

Kūrinio autorius: Eglė Valiūtė 1953-06-01 Kūrinio pavadinimas: „Lietuvių dainos“ – vitražas kultūros centre Kupiškyje, arch. A.Kybrancas Sukūrimo metai: 1985 m. Kupiškio rajono savivaldybės kultūros centras Plonas spalvotas stiklas, geležies oksido piešinys, montuota švinu. Architektūrinė situacija yra tokia: koncertų salės dvi kampu susieinančios sienos turi langus. Norint sukurti uždaresnę erdvę, architektas A. Kybrancas, kurdamas interjerą, nutarė, kad reikalingi vitražai. Trys vitražai yra vienoje sienoje, savotiškose nišose, o kiti – sukurti vėliau, kitoje ištisoje sienoje, kurios centre – plytų siena. Kompozicijų tema vientisa, pratęsiama šalia esančių trijų langų, naudojantis lietuvių dainų simboliais. Čia dviejuose didžiuosiuose languose – liepa, gegutė, klevas, sakalas, šulinys, mėlynas žvaigždėtas fonas. Centrinės sienos viršuje ir apačioje pailgi siauri langai, medžių kamienai ir lapija, (iliuzija, kad jie už sienos) raudonas žvaigždėtas fonas. Baltas takelis. Augalų kiliminis ornamentas. Visa siluetinė kompozicija balto, matinio oksidu piešto, pilka glazūra šiek tiek modeliuoto stiklo. (3.56 x 1.80 m) x 2 langai (0.82+0.84) x 6.09) iš 6 langų salėje

1605 - vitražas

Kupiškio r. sav.

2023 m. lapkričio 7 d.

Kūrinio autorius Eglė Valiūtė gim. 1953-06-01 Kūrinio pavadinimas: „Kupiškėnų gyvenimas“ arch. A.Kybrancas Sukūrimo metai: 1988, Kupiškio savivaldybė. Plonas spalvotas stiklas, geležies oksido piešinys, montuota švinu. Laiptinės langas iš dviejų dalių, antra didesnė matomas iš trečio aukšto laiptų aikštelės, pirma – iš pirmo aukšto. Savivaldybėje tuo metu buvo ir civilinės santuokos paslaugos, o Kupiškio etnografinis liaudies teatras garsėjo spektakliu „Senovinės kupiškėnų vestuvės“, todėl tuo pasinaudojau visai kompozicijai. Pirmoje dalyje – jaunieji ir jų tėvai, antroje – simbolinės scenos iš spektaklio, jaunimas šoka, groja ir kt. Tautiniais rūbais. Viskas įpinta tarp balto matinio oksidu piešto stiklo medelių, jų šakų ir peizažinio fono bei ažuolų kamienų. Įvestas dainose labai dažnai dalyvaujantis vartelių motyvas. 690 x 275 cm – laiptinėje

1604 - vitražas

Jonavos r. sav.

2023 m. lapkričio 7 d.

Kūrinio autorius Eglė Valiūtė, gim. 1953-06-01 Kūrinio pavadinimas: „Marijos rožinis“ Sukūrimo metai: 1996, Šv. Kryžiaus Atradimo bažnyčia Plonas spalvotas stiklas, geležies oksido

piešinys, montuota švinu. Lango viršuje rombas su rozete; lango centras suskaidytas balto stiklo rombų ir juostų ornamentu, kraštais įkomponuotos geltonos ir baltos juostos, užsibaigiančios ovaliai. Apatiniuose keturiuose lango kvadratuose įkomponuotos rozetės su spalvotomis ir geležies oksidu pieštomis Marijos rožinio scenomis.
(340 x 126 cm) x 10 langų.

1603 - vitražas

Vilniaus m. sav.

2023 m. lapkričio 7 d.

Kūrinio autorius Eglė Valiūtė, gim. 1953-06-01 Kūrinio pavadinimas: „Paukštis ir naturmortas“
Sukūrimo metai: 1980 2005 – rekonstruotas Buvo Prekybos ir kulinarijos mokyklos Vilniuje, dabar Vilniaus turizmo ir prekybos verslo mokykla Žirmūnų g. 143, LT-09128 Vilnius Plonas spalvotas stiklas, geležies oksido piešinys, montuota švinu Laiptinės langą sudaro 32 langai (tuo metu standartiniai) – trys juostos po keturis siauresnių ir penkios po keturis platesnių.

Rekonstruojant, langus keičiant plastikiniais ir susiaurėjus rėmams, galėjau sugrįžti prie pirminės kompozicijos – kiekvieno lango vidinį piešinį rėmina šviesus įgilinimo iliuziją kuriantis apvadas. Viso ploto bendrą kompoziciją vienija siauros baltos lyg augalo šakos, kiekviename lange sudarydamos pusapskirmius. Apie visą erdvę apeina – mėlynos spalvos rėminanti plati juosta; centre ta juosta pereina nuo melsvos spalvos viršuje, geltonos, raudonos, iki violetinės apačioje. Vidurys – užapvalintas didelis baltas stačiakampis, o kraštuose dar po du pusinius. Kiekviename lange įkomponuoti tupintys ar skrendantys paukščiai, žuvys ar naturmortai, tarsi sudarantys ornamentines detales. Jie išpiešti geležies oksidu, modeliuoti glazūra.

800 x 500 cm, laiptinėje

1602 - vitražas

Druskininkų sav.

2023 m. lapkričio 7 d.

Kūrinio autorius Eglė Valiūtė 1953-06-01 Kūrinio pavadinimas: M.K.Čiurlionio dviejų vitražo projektų padidinimas ir įgyvendinimas Sukūrimo metai: 1993 2015 metais sutvarkytas ir perkeltas į salę šalia kasų, pirmame memorialinio muziejaus komplekso name, M. K. Čiurlionio memorialiniame muziejuje. Plonas spalvotas stiklas, geležies oksido piešinys, montuota švinu. Kūrinio aprašymas: M. K. Čiurlionis sukūrė keletą eskizų vitražams. 1992 metais tuometinis muziejaus direktorius Adelbertas Nedzelskis, tvarkydamas muziejaus ekspoziciją, sumanė vienoje iš salių įkurdinti vitražų diptiką. Jo tema niekur daugiau M. K. Čiurlionio kūryboje nebuvo paliesta – Dievas kuria žmogų, o žmogus uoloje kala Dievą. Užduotis buvo nelengva, nes dailininkas pats montavimo linijų neįvedė. Teko improvizuoti, laikiausi pastelės, spalvų ir tonų keitimosi judėjimo. Bandžiau pasiekti bendro M. K. Čiurlionio paveikslų įspūdžio, jų nuotaikos.

Stačiakampio formų (237 x 90 cm) x 2 vitražai

1601 - vitražas

Vilniaus m. sav.

2023 m. lapkričio 7 d.

Kūrinio autorius Eglė Valiūtė 1953-06-01, Kūrinio pavadinimas: „Miestas“, Sukūrimo metai: 1990, Jungtinės architektų dirbtuvės (JAD, UAB), (buvo miestų projektavimo institutas) Lukiškių g. 3, LT 01108, Vilnius Materialios išraiškos apibūdinimas: Erdvinė rėmų konstrukcija; vitražas eina centre per visus rotondinės laiptinės aukštus, vertikaliai; kiekviename atskirame aukšte rėmai sudaryti iš dviejų veidrodiniu būdu viens ant kito uždėtų septynių rėmų segmentų; vitražo detalės atliktos tradicine technika: plonas spalvotas stiklas, geležies oksido piešinys, montuota švinu. Kūrinio aprašymas: Kompozicijos ašį sudaro kiekvienam aukšte po miestą, jo pavadinimą ir herbą; tai miestai, kuriuose buvo instituto filialai ir panaudota perspektyva dekoratyviai aikštės iliuzijai. Šios perspektyvinės plokštumos panaudotos ir kitose bendro laiptinės segmento vietose, norint sukurti erdvės iliuziją bei integraliau jį įrašyti rotondinėje laiptinėje. Tam panaudoti ir nužemėjantys rėmų segmentai, raudonos, mėlynos, violetinės spalvų stiklais statmenos rėmo juostos.

Erdvinis vitražas 700 x 300 cm

1600 - vitražas

Vilniaus m. sav.

2023 m. lapkričio 7 d.

Kūrinio autorius Eglė Valiūtė gim. 1953-06-01 Kūrinio pavadinimas: „Aguonos“ – „Tėviškės laukai“ Sukūrimo metai: 1988 2004–2005 rekonstruoti, perkomponuoti ir perkelti 2007 sumontuoti naujuose rėmuose (poliklinikoje) Buvo prekybos centre „Raigardas“ Druskininkuose M. K. Čiurlionio g. 50 Dabar jie: 3. Pritaikyti Antakalnio universitetinės ligoninės poliklinikoje Vilniuje Antakalnio g. 124, 10200 Vilnius Aguonų žiedai, nuvingiuojančių kelių fragmentai, debesys – viskas baltų ir baltos matinės glazūros sprendime, raudonų ir oranžinių stiklų inkliūzai, vienas langas buvo papildytas kompozicijos variantu.
(217 x 179 cm) x 4 langai

1599 - vitražas

Vilniaus m. sav.

2023 m. lapkričio 7 d.

Kūrinio autorius Eglė Valiūtė 1953-06-01 Kūrinio pavadinimas: „Pavasaris“ arch. E.Chlomauskas Sukūrimo metai: 1979 2003 restauruotas Respublikinė vaikų ligoninė Vilniuje, dabar Santariškių Universitetinė Vaikų Ligoninė Santariškių g. 7, 08406 Vilnius Materialios išraiškos apibūdinimas: Plonas spalvotas stiklas, stiklo glazūrų piešinys, montuota švinu. Kūrinio aprašymas: Kompoziciją sudaro žydinčių obelių, alyvų krūmo, svyrančių gluosnių, siluetai. Per visą ilgį – upės mėlis, žolės ir žydinčios gėlės, įvesti įstriži saulės spindulių srautai ir nardančios kregždės, tarp gėlių – drugiai. Šviesių spalvų koloritas.
180 x 700 cm, 3 vnt. fojė.

1598 - sieninė tapyba

Vilniaus m. sav.

2023 m. lapkričio 7 d.

Kūrinio autorius Sigutė Valiuvienė 1931-05-25 – 2021-09-05 Kūrinio pavadinimas: „Motinystė“ arch. E. Chlomauskas, Z. Liandzbergis Sukūrimo metai: 1975, Vilniaus universitetinėje

Antakalnio ligoninėje (kolidorius-holas). Medžio drožlių plokštės, sintetinė tempera. Būklė pakankamai gera. Kūrinio aprašymas : Motinystės tema: Pastelinių pilkų, rusvų, šviesiai rusvų tonų su baltos ir juodos spalvos fragmentais. Per visą kompoziciją atsikartoja sienos su arkinėmis nišomis, laiptų, lyg debesų bei vingiuojančio rūko fragmentai; Simbolinės figūros: Motina su vaiku skaitanti knygą, Spinduliai, Ažuolas, Jaunuolis, Muzikantas su fleita, Mėnulis ir Saulė, Mergina su kanklėmis, Žydinti obelis, Pienių pūkai pievoje, Mergina su drobiniu rankšluosčiu, Spinduliai, Motina priglaudusi berniuką su buriniu laiveliu ir mergaitę, Jauni ažuoliukas ir klevelis, Žvaigždėta Vaivorykštė, Aitvaras ir jį leidžiantis berniukas, Spinduliai.

Neišmatuota, maždaug 2,40 x 20,0 m

1597 - sieninė tapyba

Vilniaus m. sav.

2023 m. lapkričio 7 d.

Kūrinio autorius Vytautas Valius, 1930-08-24 – 2004-09-28 Kūrinio pavadinimas: K. Donelaičio „Metai“ Sukūrimo metai: 1977–1979 Adresas: Vilniaus universitetas Universiteto g. 3, 01513 Vilnius, K. Sirvydo kiemas, Filologijos fakultetas, K. Donelaičio auditorija Materialios išraiškos apibūdinimas: Medžio drožlių plokštės, sintetinė tempera K. Donelaičio kūrinio „Metai“ tema vystoma per visas keturias auditorijos sienas, baltos, pilkšvos ochros spalvinis sprendimas, balta šviesa ir figūrų panirimas į rugio spalvos šešėlinį foną paryškina šviesotamsos sprendimą. Veikėjai tai išryškėja, tai vėl dingsta tarsi laiko tėkmėje. Siena priešais įėjimą – centrinėje plokštėje tarp langų Kristijono Donelaičio figūra, su knyga, fone simbolinės trys figūros ir detalės, vaizduojančios kunigo, poeto veiklos įvairiapusiškumą, asmenybės gilumą. Toje pat sienoje iš kairės pirma ir antra plokštė: ūkio darbai, būrų figūros, įrankiai, veikla – grūdų kūlimas, malimas, vėtymas, darbų aptarimas. Dešinėje pirma ir antra plokštė: moterys – su vaiku, nešanti vandenį, audžianti, vyniojanti ataudus; moteris verpia rateliu, močiutė ir anūko pirmi žingsniai. Siena į kairę nuo įėjimo: trys plokštės – pirmoje dūduojantys, kankliuojantys vyrai, moteris su vaisių krepšiu, mergina bežiūrinti į dvi šokėjų poras; antroje linksmybių scenos, pila alų, šoka, kelia bokus ir net pešasi; trečioje pratęsiama linksmybių tema, pildo bokus, neša bačką, geria užsivertęs bokalą, neša ragaiši, vyrai mušasi. Siena dešinėje: penkios plokštės – pirmoje moteris su kibiru ir nešuliu, senolis pasirėmęs lazda, nueinantis vyras su pilnu krepšiu žolės, kiti neša rugių pėdus; antroje būras renka žagarus, kiti su spragilais ir rėčiu, tijūnas atveda senolį pas teisėją; trečioje moteris verpianti, supanti vygėje kūdikį, pilnas išminties senolis, skrandą besirengiantis vyras skalbianti kubile moteris; ketvirtoje išsigandę susirūpinusios moterys su kūdikiu ant rankų, primuštas suklupęs senolis, siautėjantis vakmistras, du vyrai laiko klumpantį, nuplaktą vyrą; penktoje būrų ūkio darbai ir daiktai: kulia, grūdus pila, pirmam plane grūstuvė, vyras su miltų maišu ant pečių. Virš įėjimo durų – javų gubos, moteris ir vyras pasilenkę su krepšiais. Į dešinę nuo įėjimo: pirmoje plokštėje – gubos, vyras suarkliu, senolis šalia atremto rato, tarsi metų darbų ar viso gyvenimo simboliai; antroje, trečioje, ketvirtoje – moterų, vyrų figūros simbolizuojančios metų darbus, riša, krauna gubas, traukia į šienapjūtę, su dalgiais ant pečių. Vis pasirodo „Metų“ veikėjas vakmistras su rimbu. Siena dešinėje nuo įėjimo: virš ten esančių durų ant iškelto rato gandrų gandrų kraunantys gandrai – vienas besisukančio gyvenimo simbolių. Kitose keturiose plokštėse – įvairių darbų simbolinės figūros su įvairiais įrankiais ir padargais.

(2,93x1,50) x 15 vnt. (dydžiai šiek tiek įvairuoja).

1596 - freska

Vilniaus m. sav.
2023 m. lapkričio 7 d.

Kūrinio autorius gim. 1964-06-17 Liuda Jaruševičiūtė Stankevičienė, Kūrinio pavadinimas: "Ora pro nobis" Sukūrimo metai: 1993 Stiklių 14, Vilnius Stiklių - Žydų g. vidinis kiemas, eksterjeras Materialios išraiškos apibūdinimas : Smėlio ir kalkių tinkas, akvarelė, pigmentai. Tai triaukštės piramidės formos figūrinė kompozicija. Viršuje sėdinti figūra laiko taurę. Viduriniame segmente vienuolika žmonių ir trys simbolinės nukryžiuotos figūros. Apačioje du jaučiai, ant ragų laikantys visą laiptuotą architektūrinę struktūrą. už jaučių matomi paukščiai. Freskos viršuje puslankiu išdėstyti gotikiniai ženklai, simbolizuojantys savaitės dienas pagal angelus. Stačiakampis 2,5 x 3 m

1595 - freska
Vilniaus m. sav.
2023 m. lapkričio 7 d.

Kūrinio autorius - Nijolė Vilutytė, gim 1947-05-20 Kūrinio pavadinimas: "VDI studentai" Sukūrimo metai: 1972 Adresas: Valstybinis dailės institutas (dab. Vilniaus dailės akademija), 3 a. fojė. Keli freskos fragmentai išsaugoti. Klasikinė freska Al fresco - tapyba ant šviežio šlapio tinko, vandeniui skiesti dažai, pigmentų mišiniai, koloritas švelnus, žemės spalvų pigmentai : ochra geltona, raudona, umbra nat. , sepija, figūrų fonas pilkšvai melsvas, sukuriama gilumos iliuzija. Klasikinis figūrų, veidų piešinys, dekoratyvus interjero elementų sprendimas. Kompozicijose studentai įv. specialybių studentiškoje aplinkoje. Kūrinio aprašymas: Buvusi VDI 3 - io aukšto vestibulyje, sukurta daugiafigūrinė kompozicija ,besimokantis jaunimas "VDI studentai". Užlipus po kaire siena sudalinta į tris dalis - sėdinti studentė dešine ranka skriestuvu tikslina brėžinį, kita laiko atverstą knygą, šalia koketiškai stovinti paduoda vaisių virš durų parymusiam freskistui studentui, rankose laikantis pieštuką. Kompozicijos fone miesto architektūra, interjero baldai. Iš viršutinės trečios sienos dalies, besivyniojanti popieriaus juosta. Į dešinę kampu sėdėdami trys studentai diskutuoja: architektas ir parimęs skulptorius Stasys Kuzma, uždėjęs ranką ant kėdės atlošo, dešinėje sėdi freskistas Kornelijus Stoškus. Ant staliukų išdėlioti projektai, fonas studentiško interjero, pro langą miesto fragmentai. Už jų sieną kerta laiptai į palėpę. Tęsinys kompozicijos už laiptų sienoje du studentai: Rolandas, sėdintis prilaiko lentą, kita ranka laikosi už molberto ir su studente Rene laiko Bernardinų ansamblio maketą. Už architektų studijos durų naturmortinis frizas. Pro langus matyt bažnyčių fragmentai, gausu darbui skirtų priemonių: ant staliukų ir molberto piešiniai, brėžiniai, trikampis šone, skriestuvus projekte, ant spintelės indas su teptukais. Po frizo juosta sienos dekoratyvus architektūrinis penkių dalių elementas. Siena sukasi dešinėn, kompozicija padalinta į tris dalis. Studentas skulptorius Mindaugas Navakas sėdi pasirėmęs koja ant taburetės, rankose laiko dešine projektu rulonėlį, kita duoda pieštuką virš durų scenografui Adomui Jacovskiui, kuris dešine laiko liniuotę, kaire atsirėmęs į balkį. Studentė freskistė, renesansinio veido, dešine remiasi į rėmo kampą, kaire prilaiko popieriaus juostą, besivyniojančią į šoninį naturmortą. Apačioje analogiškas dekoratyvus architektūrinis kompozicijos plokštumos dalinimas pereina per visas keturias sienas. Siena sukasi dešinėn, padalinta į tris dalis dekoratyviomis architektūrinėmis juostomis. Viršuje tarpuose struktūrinių suskirstymų - naturmortinės nišos, studijų atributika. Sienos viduryje arka. Joje skulptorius studentas Petras Mazūras iškalė akmens portretinę skulptūrą "Studentai", specialiai papildė bendrą diplominio darbo visumą. Menų sintezė. Keturi

tuo metu buvę studentai Stasys Kuzma, Mindaugas Navakas, Adomas Jacovskis, Petras Mazūras apdovanoti Nacionaline premija. Diplominio darbo užduotis - sukurti visos patalpos vieningą architektūrinės erdvės sprendimą, organiškai įsirašyti joje bendru freskos ir skulptūros deriniu. Pirmas didelės apimties ir tokio užmojo VDI tapytojų- monumentalistų studentų istorijoje diplominis darbas aukštai įvertintas. Darbo vadovas doc.Rt. Gibavičius. Po 50 metų VDA trečio aukšto vestibulio pasikeitimai 2022 metais. Buvusi VDI 3 - io aukšto vestibulio erdvėje visa freska neišliko. Užlipus laiptais, virš arkos kairiam šone popierinės juostos elementas, per vidurį pakabintas ženklas- eiti žemyn. Į kairę sienoje išlikę labai apdraskytos kelios freskos kompozicijos. Dvi studentės architektės, viena pasisukusi žvelgia į mus, jos plaštaka užtinkuota tinku, virš durų fragmentas freskisto Pancerovo, viršuje paliktas kampas bokšto, popieriaus rulono, su apatine architektūrine struktūra. Siena sukasi į dešinės kompoziciją dviejų sėdinčių studentų: architekto ir skulptoriaus Stasio Kuzmos. Kornelijaus Stoškaus liko kojos.... Ties juo, nugriovus laiptus į palėpę, padaryta pertvara į keramikos dirbtuves. Dabartiniame VDA patalpų, perduotų Šv. Pranciškaus Asyžiečio parapijos keramikos dirbtuvėse palikti tik fragmentai- penkto kurso priešdiplominis - dviejų studentų, su rankose laikomu Bernardinų ansamblio maketu, už jų du natūrmortiniai fragmentai su studijų daiktų elementais, už lango miesto, bažnyčių fragmentai, galinėj sienoj trijų figūrų fragmentai. Laisvai, įvairiom formom aprėminti freskų fragmentai, nudažyta sienų gelsva sienų spalva. Skulptoriaus M. Navako figūros fragmentas, atskirai išskirta jo kairės kojos bato detalė... virš durų fragmentai scenografo A. Jacovskio ir studentės freskistės. Dabar čia vyksta keramikos būrelių meninė terapija. Freskos fragmentai palikti kaip Dailės instituto - Akademijos studentų kultūros... pavyzdys ateičiai. Norint galima restauruoti aštunto dešimtmečio diplomanto likusį freskos fragmento pavyzdį. Kompozicija vestibulio keturiose sienose, viso 53 kv

1594 - sgrafitas

Elektrėnų sav.

2023 m. lapkričio 7 d.

Kūrinio autorius - Nijolė Vilutytė, gim. 1947-05-20 Kūrinio pavadinimas: "Paslaptys", Sukūrimo metai: 1990 m "Elektrėnų vaistinė" Dabar "Gintarinė vaistinė" Taikos g. 6B, Elektrėnai 26115, Lietuva Pirma specialiai miestui projektuota arch. J. Matulevičiaus centrinė "Elektrėnų vaistinė" šalia ligoninės. 1990 metai, pakilimo banga sukurti individualaus stiliaus, savitą vaistinės interjerą - ne prekybos centrą, o išskirtinę erdvę, jaukią aplinką, pasitinkančią žmogų sveikatos, gydymo palaikymui. Centrinė dalis kūrinio kompozicijos virš įėjimo durų- linijinės juostos simboliškai susijungia piramide su iš jos išaugusiu, lyg lotoso žiedu - taure išsiskleidusia. Prie įėjimo iš dešinės ir iš kairės pusės sienų erdvę apkabina augalijos susipynę šakos, šakelės, šaknys. Simbolizuojama Gamtos, kaip sveikatos šaltinio sakralinė prasmė. Jos poveikio sustiprinimui hiperbolizuotos proporcijos, abstrahuotos formomis žmogaus ir vaizdo santykis freskose. Buvusi "Elektrėnų vaistinė" šiandien "Gintarinė vaistinė" prarado pirminę interjero istorinę idėją ir savitą veidą. Interjeras pakeistas, sumenkintas, užkrautas dėžėmis prekių, vaistų, apšvietimas uždaro erdvę. Pro nesutvarkytą įėjimo stogelį, pratekėjus lietuvi, drėgmė apgadino šoninės dešinės sienelės sgrafitą. Drėgmė druskomis padengė piešinį Penkių dalių sgrafitas apie 63 kv. m

1593 - vitražas

Elektrėnų sav.

2023 m. lapkričio 7 d.

Kūrinio autorius - Nijolė Vilutytė, gim 1947-05-20 Kūrinio pavadinimas: Dviejų dalių vitražas "Ženkilai", Sukūrimo metai: 1990 m. Klasikinė vitražo technika. Vitražų keliuose blokuose įskilę stiklo detalės, visas blokas reikalingas permontavimo. Raudono, balto, matinių, pilkšvų atspalvių stiklai, jungti švino juostomis. Pirma specialiai miestui projektuota arch.

J. Matulevičiaus centrinė "Elektrėnų vaistinė" šalia ligoninės. 1990 metai, pakilimo banga sukurti individualaus stiliaus, savitą vaistinės interjerą - ne prekybos centrą, o išskirtinę erdvę, jaukią aplinką, pasitinkančią žmogų sveikatos, gydymo palaikymui. Langas suskirstytas į šešias dalis, aprėmintomis visu perimetru stipria raudono stiklo juosta. Geometrinis simbolinis ornamentinis sprendimas. Iš apačios kylantis takas, centre mažojoje lango dalyje trikampiai ženklai, pereinantys kaip nuoroda į viršuje krentančių šakų linijų struktūrą. Vitražai - stiklinės simbolinės "užuolaidos". Pauzė tarp baltų sgrafito plokštumų sienose. Interjero stilius - sgrafitų ir vitražų visumos sintezė. Architekto J. Matulevičiaus buvo sugalvota ir suprojektuota vaistinės visa interjero visuma - lyg pirmas modernus bendras funkcinis sprendimas su meno kūrybišku įjungimu Elektrėnų vaistinėje. Kaip įvadas mano tęstiniam kūrybiniame darbe Elektrėnuose. 1992-1998 į naujai iškilusią arch. H. Šilgalio modernią, vieną pirmųjų Lietuvoje Elektrėnų Švč. Mergelės Marijos Kankinių Karalienės bažnyčią, tęstinį projektą užsitęsusių iki 2020 metų! Elektrėnų vaistinėje (architektas Jonas Matulevičius).

Dvi dalys 10 kv. m. (309 x 165 cm)

1577 - vitražas

Marijampolės sav.

2023 m. spalio 31 d.

Kūrinio autorius Nijolė Vilutytė, gim. 1947-05-20, Kūrinio pavadinimas, Vitražas Lietuvos Bažnytinė provincija. Sukūrimo metai: 1987 Materialios išraiškos apibūdinimas: Klasikinis vitražas, langinio stiklo lengvos faktūros rombų ornamentas, jame Lietuvos katedrų architektūrinė kompozicija. Pusapvalaus stačiakampio lango rėmas padalintas į tris vertikalias dalis, viršuje skliautas perpus į dvi. Šešios horizontalios dalys. Pirmoji siaura balto matinio stiklo juosta, antra stiprios raudonos spalvos apjuosia visu perimetru vitražą. Geležies oksidu atliktas piešinys, naudota balta matinė glazūra. Projektą kuravo, kun. V. Aliulis, sukvietęs menininkų grupę: arch. Juozą Zibolį, skulptorių Vl. Vildžiūną sukurti naują sarkofagą, arkivyskupo Jurgio Matulaičio beatifikacijai ir palaikų perkėlimui, Kazę Zimblytę sukurti bažnytinės Vėliavas šventei, dviejų vitražų sukūrimui ir išpildymui dail. Nijolė Vilutytė. V. Ciplijauskas nutapė titulinį palaimintojo arkivyskupo Jurgio Matulaičio paveikslą. Marijampolės Šv. Arkangelo Mykolo bazilikos Pal. arkivyskupo Jurgio Matulaičio koplyčios pašventinimo šventė liepos 12. Kūrinio aprašymas (istoriniai ikonografiniai duomenys (aprašymai, piešiniai, brėžiniai, inventoriniai planai, schemas, žemėlapiai ir kt.): Vitražo centrinės dalies viršus užsibaigia raudona siaura juosta, jos apačioje kaspinas su užrašu A.D 1926. Virš juostos pačiame viršuje kaspinas su užrašu LIETUVOS BAŽNYTINĖS PROVINCIJOS ĮSTEIGĖJAS. Vitražas skirtas Pal. Jurgiui Matulaičiui, kuris prisidėjo prie Lietuvos bažnytinės provincijos įsteigimo ir konkordato parengimo 1926 m. Pavaizduotos penkios Lietuvos vyskupijų katedros: Telšių, Panevėžio, Kauno, Kaišiadorių, Vilkaviškio. Katedrų piešinys, šonuose katedrų užrašai, rašyti geležies oksidu. Prasideda Telšių katedros įėjimo vartais į šventorių, už jų Telšių katedra, virš jos Kauno, dešinėje Panevėžio katedros fasadas aukštu bokštu, kairėje Kaišiadorių smailiabokštė

katedra, už jos Vilkaviškio dvibokštė, pasaulinio karo metu nukentėjus. Sovietinė valdžia 1944 m. susprogdino. Tik 1991-1998 atstatyta ir konsekruota. Nebuvo išlikusio projekto. Vilkaviškio Švč. Mergelės Marijos Apsilankymo katedrą piešiau iš Bostono enciklopedijų, rinkau medžiagą, aplankydamas visas Lietuvos katedras. Lietuvos krikšto 600-ųjų metinių proga 1987 birželio 28. Popiežius Jonas Paulius II paskelbė ARKIVYSKUPĄ JURGĮ MATULAITĮ PALAIMINTUOJU, dovana Lietuvai. Liepos 11 Jo palaikai perkelti į sarkofagą, naują altorių, sukurtą skulptoriaus Vlodo Vildžiūno. (Šiuolaikinės sakralinės dailės sujungimas su istorizmo stiliumi). Liepos 12 didelė šventė iškilmė Marijampolėje, pašventinta Pal. arkivyskupo Jurgio Matulaičio koplyčia - mažoji bazilika. Virš altoriaus dail. Vyt. Ciplijausko nutapytas titulinis arkivyskupo Jurgio Matulaičio paveikslas. Kūrybinę menininkų grupę, vitražų istorinę temą, tekstus kuravo kun. V. Aliulis. Interjero arch. Juozas Zibolis
312,5 x 130,5 4,08 kv. m.

1576 - sgrafitas

Elektrėnų sav.

2023 m. spalio 31 d.

Kūrinio autorius: Nijolė Vilutytė, gim. 1947-05-20 Kūrinio pavadinimas: Freska-trisluoksnis sgrafitas "Kryžiaus kelias". Sukūrimo metai: 1992–1998 Materialios išraiškos apibūdinimas: Naujoje modernioje bažnyčioje abipus centrinės navos ant banguotos balkonų chorų sienelės, netradiciškai freskos- trisluoksnio sgrafito technika išraižytos Kryžiaus kelio stotys, primenančios išvyniotą drobulės juostą. Vyrauja baltas šviesus koloritas. Stotys sienutės viršuje pažymėtos auksinės ochros kryželiais, apačioje pažymėtos tamsiai pilko atspalvio romėniškais skaičiais. Sgrafito apatinis sluoksnis tamsiai pilkas - suodžiai, kalkės, smėlis; vidurinis - ochra geltona, ochra auksinė, kalkės, smėlis; viršutinis- kvarcinis smėlis, kalkės. Figūrų veidai, rankos, kojos tapytos al fresco pigmentais: ochra geltona, umbra, sepija, juoda. Detalės balintos kalkių pienu. Kūrinio aprašymas: Po atkurtos Lietuvos Nepriklausomybės 1996 m. pastatytoje naujoje Elektrėnų Švč. Mergelės Marijos Kankinių Karalienės bažnyčioje, sukurtas freskos - sgrafito technika Kryžiaus Kelias - "Išsivyniojanti Drobulė". Keturiolika stočių išdėstytos, abipus altorinės dalies, esančiose dviejose banguotose chorų balkonų sienelėse. Neįprastoje sienučių formoje lyg iš papiruso ritinio išsivyniojančioje drobulėje "audžiamas" Kryžiaus Kelias. Kūrinys remiantis religine ir baltų kultūros ornamentine simbolika išraižytas sgrafito linijų ritmais baltoje tinko faktūroje. Kryžiaus kelio stotyse apmąstomi Kristaus - Žmogaus kančios, dramos, aukos, mirties, meilės kelio etapai. Pažymėtose stočių vietose, ritmiškai išdėstytos figūros, kryžiai, kurie geometrinių įstrižainių motyvu yra nuolatiniame formų judėjime. Linijų įstrižainių jungtimis pabrėžiamas kelio tęstinumas, skirtingų scenų sąsajos, ornamentiniai ritmai rimsta ir finale sustoja. I-VII stotys išdėstytos kairėje bažnyčios pusėje, banguotoje choro balkono sienutėje. I stotis prasideda nuo altoriaus ir baigiasi VII stotimi prie šoninės "Švč. Mergelės Marijos Kankinių Karalienės" koplyčios. VIII-XIV stotys išdėstytos dešinėje bažnyčios pusėje, banguotoje choro balkono sienutėje. VIII stotis prasideda nuo Šv. Jono Pauliaus II koplyčios ir baigiasi XIV-XV stotimis link presbiterijos. Kryžiaus kelio stotys yra atskiri sgrafito technikoje atlikti kūriniai, toje pačioje plokštumoje - banguotoje sienelėje, sujungiami grafiškai juodai balto piešinio įstrižainių linijomis, jų sandūromis, ritmais sukuriant įtampą. Šviesa, sklindanti iš sgrafito baltumo, kuria bendrą architektūrinį vienybės pojūtį. Freska "Kryžiaus Kelias" moderni ir kartu susijusi su gilia istorine krikščioniškąja tikėjimo tradicija. Kryžiaus Kelio veiksmo struktūra: visos dangaus sferos viršutinės stočių dalys žymimos kryžiukais, pjaustytais iki

auksinės ochros sluoksnio. Už jų trikampės ornamentuotos spindulių juostos, lyg nuorodos į centrinę stočių dalį, jungiasi rombais, kvadratais apgaubia centrinės stočių veiksmo dalis, kryžiuojasi priešpriešiniai ritmais su stočių apatinėmis, suaižėjusios žemės sferos lopinėlių dalimis. Stotys žymimos romėniškais skaičiais, išpjaustytos iki sgrafito pilko sluoksnio. Misterija - Dievo ir žmogaus susitikimas po šios bažnyčios skliautais vyksta. Elektrėnų Švč. Mergelės Marijos Kankinių Karalienės bažnyčios architektas Henrikas Šilgalis.
Dvi architektūrinės balkono sienučių juostos 60 kv. m.

1575 - sgrafitas

Elektrėnų sav.

2023 m. spalio 31 d.

Kūrinio autorius Nijolė Vilutytė, gim. 1947-05-20 Kūrinio pavadinimas: Sgrafitai “Keturi evangelistai konsekavimo kryžiuose” Elektrėnų Švč. Mergelės Marijos Kankinių Karalienės bažnyčioje. Sukūrimo metai: 1996, Adresas: Elektrėnų Šv. Mergelės Marijos Kankinių Karalienės bažnyčia. Atgimimo a. 1, Elektrėnai 26128, Lietuva Materialios išraiškos apibūdinimas: Naujos bažnyčios konsekacijai, sukurtos trisluoksnio sgrafito plokštės su keturių evangelistų simboliais. Sienoje įmontuoti sgrafitai kvadratinėse plokštėse. Balto marmuro juostų ažūriniais kryžiais aprėminti keturių evangelistų sgrafitai. Išdėstyti po du bažnyčios šonuose tarp kolonų, arčiau šoninių koplyčių. Apatinėje kryžių dalyje pašventinimui skirtos raudonos lempelės. Sgrafito sluoksniai: apatinis- suodžiai, smėlis, kalkės; vidurinis - ochra geltona, ochra auksinė, smėlis, gesintos kalkės; viršutinis - kvarcinis smėlis, gesintos kalkės. Kryžių autorius arch. H. Šilgalis. Keturių NT evangelijų kūrėjai, apaštalai Šv. Matas, Šv. Morkus, Šv. Lukas, Šv. Jonas Kairėje bažnyčios pusėje tarp kolonų dviejų evangelistų Šv. Morkaus, Šv. Mato sgrafitai įkomponuoti kryžiuose. Dešinėje pusėje dviejų evangelistų Šv. Luko, Šv. Jono sgrafitai kryžiuose. Šie evangelistų simboliai vaizduojami kaip mišrios būtybės. Evangelisto Šv. Morkaus atributas ir simbolis sparnuotas Liūtas, rašantis evangeliją. Matas pirmosios NT evangelijos autorius, apaštalas, vaizduojamas sparnuotas Žmogus, laikantis evangeliją. Šv. Luko atributas ir simbolis - sparnuotas Jautis, rašantis evangeliją. Šv. Jonas ketvirtosios NT evangelijos, trijų laiškų ir Apokalipsės autorius. Jo atributai yra Erelis, Knyga. Jis buvo vienas jauniausių Jėzaus pašauktų mokinių.

Keturi vienetai. Kvadratai 45 x 45 cm.

1574 - vitražas

Kauno m. sav.

2023 m. spalio 31 d.

Kūrinio autorius Nijolė Vilutytė, gim. 1947-05-20 Kūrinio pavadinimas: 15 dalių vitražas “Liturginiai metai” Sukūrimo metai: 1994–1995, Adresas: Palaimintojo Jurgio Matulaičio namų koplyčioje. Žeimenos g. 6. Kaune Klasikinė vitražo technika. Vargdienių seserų vienuolynas su koplyčia, skirta pal. Jurgiui Matulaičiui. Putnamo vargdienių seserų iniciatyva sukūriau dešimt vitražų “Liturginiai metai” presbiterijoje ir penkis šoninėje koplyčios dalyje, skirtoje Marijos pamaldumui “Sveika Marija”. 2016 m. buvo įdaužtas vitražas iš gatvės, perdaryti mediniai langai. Į aliuminio rėmų paketus sudėti vitražo blokai, sumažintos medinio rėmo skersinės dalys- palikta viena ir dvi aliuminio juostos, lengvesnis vitražo vaizdas. Langas dviejų dalių, vitražas padalintas į 4 blokus. Penki mažesnių dydžių vitražai šoninėje koplyčios dalyje, skirti Švč.

Mergelei Marijai pagerbti. Rėmas padalintas į dvi dalis, viršuje nedidelė vitražo bloko dalis medinėje rėmo dalyje. Apatinėje vitražo dalyje skersinė aliuminio plankutė, joje įstatyti du blokai. Kūrinio aprašymas: Vitražas Liturginiai metai. Projektas pristatytas ir derintas su Putnamo Šv. Mergelės Marijos Nekaltojo Prasidėjimo Vargdienių seserimis, seserų vyresniąja. Vieni pirmųjų sakralinės dailės kūrinių naujose šventovėse. Kompozicija trijų dalių: apatinėse vitražų dalyse atspirties taškas žemės sodrių spalvų simboliniai, ornamentiniai krikščioniškų simbolių ženklai. Vidurinėje dalyje pagrindiniai liturginio metų laiko misterijų įvykiai, simbolių ženklais įprasminti svarbiausi įvykiai tarp Advento ir Gavėnios. Pagrindinis motyvas aukos įvaizdis. Liturginis veiksmas vystomas sankirtoje žemės ir dangaus. Viršutinėse vitražų dalyse - dvasios buveinėje, linijų jungtyse Šv. Dvasios atsiuntimo, šviesos srautu palydimi dangaus žvaigždžių ženklai. Dešimtas langas- skirtas Vilties prezidentui Stasiui Lozoraičiui. Apatinėje vitražo dalyje tekstai juostose "Stasio Lozoraičio Atminimui Daniela 1995". Vidurinėje dalyje aukos - žuvies įvaizdis, krentantis atgaivos lašas .., praplėsta tema simboliniais aukos ženklais. 1995 koplyčios konsekrovimo šventėje, dalyvavo atvykusi ponija Daniela Lozoraitienė, palikusi padėką auką vitražui. Penki šoninės koplyčios vitražai, skirti pagerbti Švč. Mergelę Mariją- maldos kampelis rožiniui. Vitražo visos penkios dalys apjuostos melsvų, baltų atspalvių bordiura. Kompozicijos struktūra trijų sferų juostose. Krentantys dangaus - šviesos balti pluoštai, persipinantys spinduliais su vandens, derlingos žemės sodriomis spalvomis. Centriniam trečiame lango vitraže poetinėje dangaus šviesos išraiškoje, Marijai skirti simboliai: širdies, karūnos, rožių, tulpių žiedai. Žvaigždžių juostos leidžiasi žemyn ir jungiasi su ornamentiniais geometriniais abstrahuotais ženklais rombuose. Palaimintosios Mergelės Marijos Širdies meilės ir paguodos išraiška. Antro lango apačioje užrašai juostose: Dail. N. Vilutytė. Meistr. A. Banaitis. 1994-1995.

6 vnt.: 18 kv. m, 2450 x 515 cm; 4 vnt.: 5,6 kv. m, 2530 x 555 cm; 5 vnt.: 5,5 kv. m, 2340 x 470 cm.

1573 - vitražas

Palangos m. sav.

2023 m. spalio 31 d.

Kūrinio autorius Nijolė Vilutytė, gim. 1947-05-20 Kūrinio pavadinimas: Trijų dalių vitražas "Improvizacijos" Sukūrimo metai: 1991–1992 Adresas (įrašyti kūrinio buvimo vieta): Vilniaus savivaldybės poilsio namuose „Jūros vilnis“, Palangoje. Vytauto g. 32, Palanga. Dabar poilsio namai "9 Bangos" Palangos sav., LT-00135, Lietuva Materialios išraiškos apibūdinimas: Trijų dalių vitražai "Improvizacijos" išdėstyti trijuose aukštuose. Klasikiniai vitražai, skirtingų matmenų. Bendras plotas 18 kv.m. . Balto, matinio stiklo deriniai su pilkais, žalsvų, gelsvų atspalvių deriniais, langinio stiklo lengva faktūra, leidžianti matyti esantį vaizdą už lango. Kūrinio aprašymas: Pirmame aukšte - registratūroje "Improvizacija I" - Saulės takas. Besileidžiančios saulės atspindžiai leidžiasi žemyn taku į persipinančius jūros bangų ritmo atspindžius. Vitražo šonuose pro "kiauras"- lengvai keptos faktūros stiklo juostas prasišviečia parko toluomoje medžiai, apšviesti besileidžiančios saulės spinduliais. Sukuriamas bendras jaukus interjero vaizdas su vitražo, freskos - sgrafito dominavimu patalpoje. Piešinio ritmas žaidžia balto matinio stiklo derinyje su pilko, gelsvo atspalvio stiklais. Antro aukšto laiptinėje pailgo horizontalaus lango vitraže "Improvizacija II"- tai Paukštė, sparnais liečianti jūros raibuliavimą. Sparnų plunksnų dinamiškas grafinis piešinio ritmas. Viršuje pro prasišviečiančius stiklus, matosi pušų fragmentai, priešais esančio pastato fasadas. Trečio aukšto laiptinėje pailgo,

horizontalaus formato lango vitraže “Improvizacija III” - Paukštė ,vėjo sūkurio nešiojama, lyg stebinti pro langą, vidun prašanti įsileisti. Žaismingas dinamiškas piešinio baltų matinių stiklų ritmas persipina pilkais, ochriniais, sepijos, umbriniais stiklo atspalviais. Viršuje sąmoningai paliktos vertikalios, lengvos faktūros kepto langinio stiklo juostos. Švino juostomis sustiprintas piešinio ritmas.

Trys langai, viso 18 kv. m.

1572 - sgrafitas

Palangos m. sav.

2023 m. spalio 31 d.

Kūrinio autorius Nijolė Vilutytė, gim. 1947-05-20 Kūrinio pavadinimas: Keturių dalių freska-trisluoksnis sgrafitas “Sūkuryje” Sukūrimo metai: 1991–1992 Adresas: Vilniaus savivaldybės poilsio namuose „Jūros vilnis“. Dabar poilsio namai “ 9 bangos.” , Vytauto g. 32, LT-00135, Palangos sav., Palanga, Lietuva Materialios išraiškos apibūdinimas: Keturių dalių freska - trisluoksnis sgrafitas. Apatinis sluoksnis tamsiai pilkas: suodžiai, gesintos kalkės, smėlis; antras sluoksnis ochra geltona , ochra auksinė, gesintos kalkės, smėlis; viršutinis sluoksnis kvarcinis smėlis, gesintos kalkės. Kompozicija keturiuose vestibulio sienose, apjungiamos pajūrio motyvais, grafišku raižytų linijų piešiniu. Pasirinktas lengvas, dekoratyvus, organiškas kompleksinio interjero sprendimas su architektu Mečislovu Valevičium ir užsakovu (tuo metu Kurortų valdyba). Kūrinio aprašymas: 1991m. Pakviesta sukurti naujuose poilsio namų “Jūros vilnis” Palangoje vestibulyje freską - sgrafitą. Keturiuose vestibulio sienose “Sūkuryje” lyg smėlio fūgoje išvystyta lengva, dekoratyvi raižytų linijų nuotaikinga kompozicija. Jūrinio vėjo nešiojamų paukščių motyvais, jūros dvelksmas. Atsipalaidavimui, poilsui šviesi aplinka. Centrinėje vestibulio didžiojo sienos dalyje Deivė Paukštė lyg pasitinkanti, apgaubianti erdvę, atminimui metanti plunksną ir savo kryptimi lyg nuoroda, vedanti poilsiautojus per laiptus į sekančius aukštus. Priešingoj pusėj virš įėjimo svečius palydi stebinti dieviška dangaus akis. Šonuose nuo jos besiblaškantys ilgauodegiai paukščiai.. Mūsų nerimo vaizdiniai. Gracingomis linijų pynėmis, sgrafito ornamentine dalimi, jungiasi su sienos dalimi į langą - vitražą. Dešinėje paukštės pusėje, tarp krentančių plunksnų įterpta sienoje išpjaustyta autoriaus signatūra su kūrinio atlikimo metais.

Keturių dalių sgrafitas 76 kv. m.

1571 - freska

Vilniaus m. sav.

2023 m. spalio 31 d.

Kūrinio autorius Nijolė Vilutytė, gim. 1947-05-20 bendraautorius Romas Dalinkevičius, 1950-04-09 – 2001-11-03. Kūrinio pavadinimas: Penkių dalių tapybos ciklas “Iš ugniagesių istorijos” Sukūrimo metai: 1976–1977 Adresas: Vilniaus Priešgaisrinės Apsaugos Valdyba, 2-oji Komanda, Švitrigailos g. 18, Vilnius Materialios išraiškos apibūdinimas : Sintetinė temperinė tapyba ant drobe aptemptos fanerinės plokštės, savo faktūra artima freskai . Penkių dalių ciklas “Iš Ugniagesių istorijos” Vilniaus Priešgaisrinės apsaugos valdyboje arch. Aleksandro Eigirdo prašymu, sudaryti sieninės tapybos freskos įspūdį interjere, tamsiame faneruotų plokščių fone. Vestibulio trijose sienose įremintos didelio formato kompozicijos. Koloritas balkšvai pilku, rusvų tonų , umbros atspalvių su raudonomis gaisrininkų technikos detalėms. Kūrinio aprašymas

(istoriniai ikonografiniai duomenys (aprašymai, piešiniai, brėžiniai, inventoriniai planai, schemas, žemėlapiai ir kt.): Penkių dalių dekoratyvinės tapybos ciklas “Iš ugniagesių istorijos”. Tapybos ciklo tema gaisrininkų darbo ir technikos istorija. Rinkta medžiaga gausiame Gaisrininkų muziejuje, tuo metu Leningrade. 1.Pirmoje šoninėje prie lango kompozicijoje pirmoji ugniagesių technika...arklių kinkinyje skubantys gaisrininkai, iš paskos rieda vienas su vandens bačka , dūminančia mašina , aukštu kaminu. 2.Antroje, pagrindinėje sienos kompozicijoje technika greitesnė, trys gaisrininkai rieda atvira mašina, viršuje sudėtos kopėčios, budėjimo poste budintys organizuoja išvykimą į įvykio vietą. Fone prie namo paruoštos kopėčios darbui, miesto fragmentas. 3.Trečioje kompozicijoje didelio gaisro gesinimas su putomis, patranka. Du vyrai iš dešinės su atspariais ugniai kostiumais tempia žarną, trečias leidžia gesinimui putas .Vienas iš kairio šono su kuprine valdo didelę vikšriniais ratais patranką, apačioje trijų žarnų segmentas, šalia priekyje du išvynioja vandens žarną. Fono dešinėje viršuje pasiruošusi su kopėčiomis gaisrinė mašina. Raudona ugnis išplieskus gamykloje, miesto dangus užklotas pilku debesiu. 4.Ketvirtoje dinamiškoje kompozicijoje gaisrininkų varžybos, sportinių konstrukcijų, kopėčių fone, varžosi greičiu- kas pirmi? Nr.20 iš kairės bėga nešinas žarną, 2-as pritūpęs pajungia kitą žarną prie kompresoriaus, 14-tas tempia kopėčias, o 7-tas padeda ištempt iš mašinos, 6-tas paduoda pajungimui žarną, apačioje išsišakojęs trišakis jungiklis į kompresorių, atvestas nuo vandens kolonėlės. 5.Penktose galinėje sienos kompozicijoje prie laiptų iš stiprios gaisravietės, bėgdamas gaisrininkas, išgelbėjęs neša vaikelį, kitas iš kairės skubiai neša neštuvais nukentėjusį, trečias aukščiau gesina ugnį, gaisro didelėje raudonoje ugnyje įgriuvę konstrukcijos... Pastaruoju metu interjeras pakeistas. Penkių kompozicijų ciklas liko tose pačiose vietose. Sienų paneliai nuimti, nudažytos sienos gelsvu atspalviu. Padaryta stiklinė pertvara tarp trečios ir ketvirtos kompozicijos. Ugniagesiai po apdovanojimų, už išgelbėtas gyvybes, mėgsta nusifotografuoti prie penkto paveikslo, ne vienas priėmė priesaiką tarnauti žmonėms.

1870x2430, 1870x2850, 1870x3900, 1870x4070, 1870x2850.

1568 - sgrafitas

Pakruojo r. sav.

2023 m. spalio 31 d.

Kūrinio autorius Nijolė Vilutytė, 1947-05-20, Kūrinio pavadinimas: Šešių dalių freska-trisluoksnis sgrafitas “ Žemynos juosta “ Sukūrimo metai:1986 m. Adresas: Žeimelio kultūros namai. Dariaus ir Girėno g. 8, Žeimelis, Pakruojo raj. Materialios išraiškos apibūdinimas: Trisluoksnis sgrafitas. Pirmo apatinio sluoksnio medžiagos: smėlis, kalkės, suodžiai Antro sluoksnio: smėlis, kalkės, ochra raudona, geležies oksidas. Trečias viršutinis sluoksnis: Anykščių smėlis, kalkės. Raižytas linijinis piešinys per du viršutinius baltos ir raudonos spalvos tinko sluoksnius. Pastaruoju metu centrinė figūrinė dalis apgadinta drėgmės, nesandaraus stogo. Frizo juostoje sgrafitas išsilaikė puikiai. Privatizavus pastatą tik dalis pastato naudojama. Ateitis nežinoma! Kūrinio aprašymas: Pirmoji didžioji dalis laiptinėje kylant į antro aukšto vestibulį. Mitologinė tema tęsiama - pasitinka deivė Motina “Žemyna” vaisingumo, derlingumo deivė - moteris apipinta rugiapjūtės vainiku javo, paukščio įvaizdžiais. Rugiapjūtės pabaiga. Miesto gyventojos vadino “čia mūsų Marija.” Pakilus laiptais į II aukšto vestibulį, per penkių kolonų frizą, vyniojasi penkių dalių sgrafito kompozicija. Baltoje lyg drobulėje juostoje, perlendančioje pro penkių kolonų nišas, vėjo, lietaus blaškomi paukščiai, lapai. Žeimelio lygumų fone, lyg ant penklinės repetuoja paukščiai keliauninkai išskridimą. Dinamiško piešinio bangavimas

užsibaigia paskutinėje kolonos nišos užsisukime. Sgrafito skulptūrinė reljefinė tektonika, leidžia sudaryti iliuzinį įspūdį judesio ir erdvės Didelis malonumas interpretacijai, linijos šmaikščiai žaismei baltoje sgrafito juostoje! Pastato neaiški ateitis ir paskirtis. Atsakymo nėra ar išliks. Privatizuotas pastatas. Labai apleistas. Buvo pastatyti 1985 m. nauji “Komunaro” kolūkio Kultūros namai su amfiteatrine 500 vietų sale, su gera akustika. Labai mėgiama gyventojų ir teatro, muzikos artistų. Koncertai, spektakliai teatrai konkuravo. Pakilti nuo kasdienybės, žemės rūpesčių iki tautinio palikimo gelmių. Po Nepriklausomybės ŽEIMELIO KULTŪROS NAMAI per brangūs išlaikyti ir nugriauti per brangūs! Vietinių žmonių dūsavimai... prisiminus judrų kultūrinį gyvenimą. Žeimelio kultūros namuose, Pakruojo raj. (architektas Henrikas Šilgalis). Stačiakampis 58 kv. m

1567 - freska

Palangos m. sav.

2023 m. spalio 31 d.

Kūrinio autorius: Nijolė Vilutytė, gim. 1947-05-20 bendraautorius Romas Dalinkevičius, 1950-04-09 – 2001-11-03 Kūrinio pavadinimas: Trijų dalių tapybos ciklas “Baltija” Sukūrimo metai: 1978 Adresas: Buvusiuose SSRS MT poilsio namuose „Baltija“, Palangoje. Dabar dvi triptiko dalys yra vila “Auska” Vytauto g. 11. Palanga. 2. Centrinė tapybos triptiko dalis burinis laivas “Baltija” šiuo metu viešbučio “Žilvinas“ hole Kęstučio 32g. Palanga. Materialios išraiškos apibūdinimas: Trijų dalių tapybos ciklas “Baltija”, tapyta ant drobe aptemptos faneros sintetine tempera. Dvi triptiko dalys rėmuose įmontuotos į dviejų laiptinių aikštelių marmuro sienutes. Centrinė triptiko dalis burinis laivas “Baltija” buvo antrame aukšte vestibulio galinėje sienoje prie kino salės. Prieš kurį laiką, laivo “Baltija” paveikslas buvo dingęs, atrastas gidų “Žilvino” poilsio namuose 2021m. Palangoje. Kūrinio aprašymas: Su dail. Romu Dalinkevičium sukūreme tapybos triptiką buvusiuose SSRS MT poilsio namuose „Baltija“, Vytauto g. 11 Palangoje (architektas J. Šipalis), 1978 m. Dabar vila “Auska”. Vestibulio marmuro sienose specialiai suformuoti intarpai meno kūriniais. Ciklas susideda iš trijų dalių, skirtas romantiniam pajūrio, jūros augalijos, jūros dugno floros grožiui atspindėti. Centrinė triptiko dalis vadinasi “Baltija”. Vaizduojamas giedras dangus, balti debesėliai, putojanti jūra, didelių bangų mėtomas tristiebis burinis laivas. Bangose išsuktos blaškosi žuvis, aštuonkojis, kalmaras, omaras... kontrastinga nuotaika, sukuriama įtampa. Šis kūrinys atsidūrė poilsio namuose “Žilvinas”. Gidų aptiktas 2021 m. Antra triptiko dalis yra pirmo aukšto vestibulyje kairėje, įterpta tarp margo marmuro sienutės. Paveiksle vaizduojamas jūros dugnas, tarp jūržolių besislapstančios žuvis, medūza, aštuonkojis, kriauklėje slepiasi vėžiagyvis. Trečia triptiko dalis pirmo aukšto vestibulyje dešinėje. Paveiksle tęsiama jūros dugno temos improvizacija. Viršuje tarp augalų įsiterpęs omaras, dešinėje plaukiojanti medūza. Viduryje besislepiančios tarp jūržolių įvairios žuvis, paveikslo apačioje jūros dugne vaizduojamas besiilsintis aštuonkojis. Centrinė tapybos triptiko dalis burinis laivas “Baltija” 3,84 x 2,64 m. (su rėmais); Du šoninių laiptinių paveikslai 2,76 x 1,31 m.; 2,76 x 1,31 m.

1565 - freska

Vilniaus m. sav.

2023 m. spalio 31 d.

Kūrinio autorius Nijolė Vilutytė, gim . d. 1947-05-20 Kūrinio pavadinimas: “Paukščių takas”, Sukūrimo metai: 1987–1989 Penkių dalių freska-trisluoksnis sgrafitas “Paukščių takas” didžiojoje šarvojimo 6 salėje. Pusapvaliose penkiose įgaubtose sienutės laiptų formose tapytos, pjaustytos formos, piešinio linijų ritmai. Sienutė įrėminta į juodai žalsvą marmurą, pakraščiuose pakopų violetiniai šviestuvai, (dabar atnaujintame interjere, šviestuvai pakeisti šviesiais) iš šonų lyg fakelai, nužymintys kelią. Virš freskos taip pat originalios konstrukcijos violetinis šviestuvai, (nuimtas, pakeistas į kabačius dviem eilėm po penkis, šviesius) visoje salėje blyški šviesa. Patalpoje vyrauja juodos, bordo, violetinės spalvos, erdvę juosia pilkšvos spalvos dolomito akmenų sienos. Apatinis sluoksnis juodas : Suodžiai, kalkės, smėlis; antras: ochra raudona, geležies oksidas , anglų raudona, kaput mortun; trečias viršutinis - baltas: kvarcinis smėlis , kalkės. Tema spręsta su architektu Č.Mazūru, ypatingo reikšmingumo objekte, to laiko valstybinio lygio didžiojoje šarvojimo šeštoje salėje Pusapvalioje penkiapakopėje, laiptuotoje sienutėje, virš katafalko, fragmentiškai vėduokle palaiptuoniui kyla freska Paukščių takas. Simbolių ir ritmo kalba per penkias dvasinio tobulėjimo pakopas, nuo apatinės žemiškos tamsios rudai juodos, kyla šviesėjančiai dinamišku ritmu , sparnų kirčiais, priešpriešiniais neramiais ritmais aukštyn iki rimstančios, šviesėjančios šaltai pilkos Šviesos. Mirties, atsisveikinimo su mirusiuoju, palydėjimo, skirtingų tikėjimų susitikimas po Paukščių tako sparnais į kylančią Šviesą. Užduotis buvo labai sudėtinga, kartu su arch. Č.Mazūru radom sprendimą. Architekto idėja - sienutėje suformuota laiptuota penkiapakopė forma - įvaizdis mesto akmenuko į vandenį. Pakopose - lyg raibuliuojančios bangos, ratilais tostančios iki išnykimo, nusinešamos skausmą. Rimsta. Mano mintis nuo žemės kylantys išskrendantys paukščiai, stipriai plasnojantys, sunkiai kyla aukštyn į vis stiprėjančią Šviesą. Sparnuose, linijų kirčiuose, ženklai, istorijos, pėdsakai išgyvenimų, kuriuos su savimi nusineša ,vienas paskui kitą, išskrendantys paukščiai. Dramatiška tema-Gyvenimas! Buve “Vilniaus ritualinių apeigų rūmai” (architektas Česlovas Mazūras) dabar Vilniaus laidojimo rūmai “RITUALAS”
180 x 275 cm; 190 x 465 cm; 185 x 655 cm, 100 x 830 cm; 225 x 1150 cm.

1540 - vitražas

Klaipėdos m. sav.
2023 m. spalio 10 d.

Kūrinio autorius Vincas Matonis gim. 1961 09 06

Kūrinio pavadinimas: Jūros muzika 1, Sukūrimo metai: 1990 m. Klaipėdos konservatorija
S. Šimkaus g. 15, Klaipėda. Klasikinė plono vitražo technika: formuotas, pieštas, glazūruotas spalvotas stiklas, švino juostelės.
Stačiakampis 250 x 180 cm.

1538 - vitražas

Klaipėdos m. sav.
2023 m. spalio 10 d.

Kūrinio autorius Vincas Matonis gim. 1961 09 06.

Kūrinio pavadinimas: Lietaus simfonija 1, Sukūrimo metai: 1991 m. Klaipėdos konservatorija.
Vienas langas: Stilizuotų trikampių bangų motyvas kartojasi viso lango kompozicijoje. Centre iš

apačios į viršų kyla didėjančios arkos, pilkos, subrūkšniuotos, sukuriančios lietaus srovių įspūdį. Santūrus spalvinis koloritas, kuriame dominuoja skaidri pilka, su vertikaliom siauromis rausvomis linijomis ir horizontaliomis trumpomis žaliomis linijomis. Viršuje įvesta mėlyna ir violetinė spalva.

Antras langas: Stilizuotų trikampių bangų motyvas kartojasi viso lango kompozicijoje. Viršuje ir apačioje eilė sūkurių. Centre iš apačios į viršų kyla dvi eilės didėjančių arkų, pilkos, subrūkšniuotos, sukuriančios lietaus srovių įspūdį. Santūrus spalvinis koloritas, kuriame dominuoja skaidri pilka, su vertikaliom siauromis geltonomis linijomis ir horizontaliomis trumpomis purpurinėmis linijomis. Viršuje įvesta žalia ir geltona spalva.

Reljefinis stiklas, švinas.

Stačiakampis 190 x 270 cm.

1537 - vitražas

Vilniaus r. sav.

2023 m. spalio 9 d.

Kūrinio autorius Vincas Matonis 1961 09 06 Dekoratyvus vitražas 1 Sukūrimo metai 1988 m. Plonas stiklas, glazūros, švinas. Apvalus abstraktus vitražas, šilti tonai nuo ochros iki tamsiai rudos. Kompozicija: apskritimai, einantys nuo krašto į centrą. Juos permuša aptakių formų detalės.

Apskritimas 100 x 100 cm.

1536 - vitražas

Vilniaus m. sav.

2023 m. spalio 9 d.

Kūrinio autorius Vincas Matonis gim. 1961 09 06 Altorinis vitražas. Sukūrimo metai: 1993 m. Kūrinio autorius Vincas Matonis gim. 1961 09 06 Sukūrimo metai 1993 m. Reljefinis ir graviruotas stiklas, švinas. Rombais sudalintas ochrinis fonas, jame baltas kryžius. Kryžiaus centre vaizduojami balti spinduliai - švytėjimas. Apačioje dešinėje žvaigždė, kairėje mėnulio pjautuvas, taip pat balti.

Stačiakampis 180 x 60 cm.

1535 - freska

Vilniaus m. sav.

2023 m. spalio 9 d.

Kūrinio autorius Rimgaudas Žebenka, gim 1962 08 21 Kūrinio pavadinimas "Pavasaris" Sukūrimo metai 1988 m Raižytas šlapias tinkas (smėlis, kalkės, pigmentai), akvarelė, pigmentai. Dekoratyvinė figūrinė kompozicija sudaryta iš trijų dalių: didesnės centrinės ir mažesnių šoninių. Centrinėje dalyje devyni jaunuoliai, merginos ir vaikinai, plastiškai išdėstyti geometrizuotoje erdvėje. Kūnai anatomicškai stilizuoti, skulptūriški. Kairėje ir dešinėje stačiakampio formos nišose tarsi įrėmintos antikinio tipo figūros. Jos sukomponuotos po tris architektūriškai geometriniame fone.

Stačiakampis 250 cm x 1000 cm

1534 - freska

Vilniaus m. sav.

2023 m. spalio 9 d.

Kūrinio autorius Saulius Čižikas gim. 1964 02 17 „Senasis Vilnius“ Sukūrimo metai 1988 m. Mišri freskos ir sgrafito technika. Šlapias marmuro kalkių ir smėlio tinkas, pigmentai. Dviejų sluoksnių sgrafitas. Apatinis sluoksnius juodas, viršutinis - baltas tinkas, ant kurio lieta šlapia freska. Tai dekoratyvi 9 figūrų kompozicija, vaizduojanti miestelėnus, amatininkus ir šarvuotus riterius. Fone gausu architektūrinių elementų ir abstrakčių formų. Koloritas: žemės spalvos, mėlyna, raudona.

Stačiakampis 370 x 650 cm

1533 - freska

Vilniaus m. sav.

2023 m. spalio 9 d.

Autorius Saulius Čižikas gim. 1964 02 17 Kūrinio pavadinimas „Šv. Kristoforas“ Sukūrimo metai 1989 m. Sieninė tapyba, klijuota drobė, aliejus. Pirmame plane šv. Kristoforas, brendantis per mėlyną vandenį. Kaire ranka laiko kūdikėlį Kristų, dešinėje rankoje lazda su keliais žaliuojančiais lapais. Kūdikėlis Kristus iškėlęs dešinę ranką, kairėje laiko valdžios simbolį. fone rudi lapai ir balzganas dangus.

Stačiakampis 130 x 100 cm

1532 - freska

Vilniaus m. sav.

2023 m. spalio 9 d.

Autorius Saulius Čižikas gim. 1964 02 17 Kūrinio pavadinimas „Mūšis“ Sukūrimo metai 1989 m. Sieninė tapyba, klijuota drobė, aliejus. Figūrinė kompozicija. Trylika šarvuotų karių, du žirgai. Pirmame plane du kritę riteriai ant audeklo (vėliavos). Fone ietys ir vėliavos. Spalvos kontrastingos, dominuoja mėlyna.

Stačiakampis 130 x 100 cm

1531 - freska

Vilniaus m. sav.

2023 m. spalio 9 d.

Vytautas Poška gim. 1971 05 30 Sukūrimo metai 1995 Smėlis, kalkės, pigmentai, akvarelė. Tapyta ant šlapio tinko. Dviejų sluoksnių sgrafitas. Apatinis sluoksnius juodas, viršutinis baltas, ant jo lieta šlapia freska. Eso administracinis pastatas. Vilniaus elektros tinklai. Figūrinė kompozicija, skirta elektros energijos istorijai Lietuvoje. Centrinėje išgaubtoje dalyje pavaizduotos miestelėnų figūros, fone vėjo malūnai (kairėje), vandens malūnų ratai (dešinėje), centre elektros lempos. Grindys ornamentuotos. Kairėje tiesioje sienos dalyje aukštos įtampos elektros stulpų fone Elektos skulptūros atvaizdas, dešinėje tiesioje sienos dalyje dekoratyviai pavaizduotos energijos perdavimo detalės.

Stačiakampis 180 x 112 cm

1530 - freska

Vilniaus m. sav.

2023 m. spalio 9 d.

Kūrinio autorius: Gitenis Umbrasas, 1961 08 25 Sukūrimo metai: 1994 m. Smėlis, kalkės, pigmentai, akvarelė. Freska STIKLIAI diptichas. Antra freskos STIKLIAI dalis vadinasi GADINA: linksmi sudaužo tai, ką kiti gamina. Tai figūrinė kompozicija. Du nuogi jukdariai su raiščiais - kaukėmis ant akių šoka pūsdami dūdeles. Fone sudaužyti butelys ir taurė. Koloritas melšvas, purpurinis.

Stačiakampis 150x 90 cm

1529 - freska

Vilniaus m. sav.

2023 m. spalio 9 d.

Kūrinio autorius: Gitenis Umbrasas, 1961 08 25 Sukūrimo metai: 1994 m. Smėlis, kalkės, pigmentai, akvarelė. Freska STIKLIAI diptichas. Pirma freskos STIKLIAI dalis vadinasi GAMINA: amatininkai stiklapučiai pučia stiklo burbulą, kuriame mikrokosmose atsispindi makrokosmosas. Keturių figūrų kompozicija: du stovintys, du sėdintys stiklapučiai pučia didelį stiklo burbulą, kuriame atsispindi "Stiklių" restorano fasadas. Fone išdėstyti stiklo gaminiai, svarstyklės, ugnis židinyje. Koloritas: melšvas, purpurinis, violetinis.

Stačiakampis 270x180 cm

1528 - freska

Vilniaus m. sav.

2023 m. spalio 9 d.

Kūrinio autorius: Gitenis Umbrasas, 1961 08 25 Sukūrimo metai: 1994 m. Šlapia freska su girnapsės ir akmenų intarpais. Smėlis, kalkės, pigmentai, akvarelė, akmenys. Agrarinės šventės "Metų laikai" metų ciklas (Improvizacija). Daugiafigūrė kompozicija, žmonės ir daiktai išdėstyti rato - sukuri principu. Viršutinė figūra laiko ratą - gandrulzdžio pagrindą, virš rato gandrai. Žemiau esančios figūros įsuktos į kasdienio gyvenimo sukuri: sėja, pjauna, rūpinasi vaikais, groja, šoka. Fone dominuojančios mechanizmų detalės pereina į abstrakčią kamputą pyne, už jų blankesni sodybų fragmentai. Koloritas melšvas, ochra, rausvas. Panaudoti girnapsės, akmenų intarpai.

Stačiakampis 300 X 400 cm

1527 - vitražas

Vilniaus m. sav.

2023 m. spalio 9 d.

Kūrinio autorius: Rasa Grybaitė, g. 1973-06-28 Sukūrimo metai: 1997 m. Plonastiklio vitražo technika (glazūromis ir geležies oksido piešiniu dekoruotas stiklas, švino juostos, medinis apvalus rėmas). Rozetė Lietuvos standartizacijos departamento vestibuliui. Vitražas įmontuotas

vestibiulio laiptinėje tarp pirmojo ir antrojo aukštų. Geriausiai matomas lipant į antrąjį aukštą. Vitražo kompozicija centrinė, vaizduojamos stilizuotų augalų struktūros, kurios centre smulkesnės, o kraštuose pastambėja. Fone išpieštas dekoratyvinis tinklas. Dominuoja balta, pilka ir violetinė spalvos. Visos vitražo detalės kruoščiai išpieštos geležies oksido glazūra.
120 x 120 cm (apskritimas)